

TEMAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Año 22. Número 41. 1º Cuatrimestre 2026

FORMACIÓN
DOCENTE
EDUCACIÓN
INFANTIL

E-ECCLESTON
Nº41



e- Eccleston. TEMAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Año 22. Número 41. 1º Cuatrimestre de 2026.

ISPEI "SARA C. DE ECCLESTON". DFD. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.GCBA. ISSN 1669-5135.

A photograph of a classroom interior, featuring a ceiling fan, windows with white curtains, and wooden tables and chairs. A semi-transparent red rectangular overlay covers the middle portion of the image, containing the title text in white. The floor is covered with a grey carpet.

RELATOS DE EXPERIENCIAS

ADIVINA, ADIVINADOR: UNA EXPERIENCIA CON ADIVINANZAS EN EL NIVEL INICIAL

... POR: MARÍA INÉS ETCHEVERRIGARAY Y RODRIGO HERMIDA LIUZZI.

En este relato se presenta a la adivinanza como un componente folklórico-literario-lúdico para el abordaje de la lectura y la escritura en el nivel inicial y se inserta en una determinada unidad didáctica en una sala de jardín de infantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La experiencia integró un enfoque interdisciplinario que articuló contenidos del Área de Ambiente Natural y del Área de Lengua. A través del primero, se buscó ampliar las competencias culturales de los niños; y en el segundo, fortalecer sus competencias lingüísticas para que se constituyan progresivamente en lectores y escritores socialmente competentes.

Introducción

E

l objetivo del presente relato de experiencia⁶ es dar cuenta de las potencialidades que presenta la adivinanza para el abordaje de la lectura y la escritura en el nivel inicial.

Definimos la adivinanza como un juego verbal de tipo semántico que se logra a partir del equilibrio entre los elementos distractores y orientadores con el fin de obtener la respuesta al acertijo propiciado por la adivinanza (Silveyra, 2002). Cabe aclarar que no hemos trabajado con la adivinanza desde el uso del elemento metafórico (Stapich, 1993) cuya función es dificultar la consecución de la resolución de la respuesta a la misma, dado que las adivinanzas fueron confeccionadas en forma individual por los mismos niños de la sala para que, a posteriori, puedan socializar la misma con el grupo en su totalidad y el desarrollo y consecución de una metáfora resulta dificultoso para las edades en las que se ha llevado a cabo la experiencia. A su vez, la adivinanza como estructura poético-lúdica forma parte del acervo cultural de toda sociedad (Bianchi Bustos, 2023) (Bornemann, 1976) (Silveyra, 2001).

⁶ La docente a cargo de la sala fue la profesora María Inés Etcherrigaray y el profesor consultor externo de la docente fue Rodrigo Hermida Liuzzi.

Desarrollo

En una sala de 5 años conformada por 28 niños en el mes de septiembre de 2022 en un Jardín de Infantes que pertenece al Distrito Escolar N° 7 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), se llevó a cabo la unidad didáctica: *Los animales nativos de la Argentina*. Si bien, estamos ante una unidad que prioriza contenidos ligado al Ambiente Natural dado que está pensada desde el eje de experiencias de Indagación y Conocimiento del Ambiente (Ministerio de Educación e Innovación, 2019), recordemos que el trabajo con el lenguaje es una práctica interdisciplinaria, motivo por el cual en diversos momentos del recorrido de los niños se encontrarán realizando actividades ligada a la lectura y escritura para el logro de los objetivos propuestas para la Indagación del Ambiente Natural, como puede ser la búsqueda de información sobre los animales nativos en enciclopedias de la biblioteca del jardín y en medios tecnológicos como los ateliers digitales propios de las salas de jardín de infantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A su vez, se ofrecieron otro tipo de textos informativos como libros específicos cuya temática fueron los animales y folletos informativos de museos especializados o espacios donde se encuentra fauna como *Temaikén* y *Mundo Marino* en donde los niños debían buscar información teniendo en cuenta los índices lingüísticos (Ortiz y Robino, 2006) en el texto, es decir que a partir de determinadas “huellas”, podemos dar cuenta frente a qué tipo de texto nos encontramos y cuáles son sus propósitos; es decir, el para qué del texto y, por ende, obtener la información que se busca. Es fundamental el acercamiento de los niños hacia prácticas sociales de lectura y escritura, es decir que se den situaciones de lectura reales en contexto a los que los niños se enfrentarán durante su vida

cotidiana y “que les otorguen un sentido”. (Malajovich, 2005, p 209). Sumado al trabajo en la sala, se solicitó a las familias la búsqueda de información junto con los niños sobre las características de los animales abordados en la unidad.

Previamente a la realización de las adivinanzas y en el comienzo de la unidad didáctica, la docente realizó la indagación de saberes previos del grupo de niños para luego, a posteriori, realizar el registro escrito en un papel afiche con el fin de retomar las primeras hipótesis de los niños -los niños mencionaron los siguiente animales: perro, gato, yagareté, mono, gallina, caballo y vaca- luego de *enfrentarlos* al material escrito y digital y la salida didáctica al Museo argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” ubicado en el barrio de Caballito en CABA los animales propuestos se modificaron hacia: yacaré, yagareté, cóndor, hornero, ballena, oso hormiguero y tucán.

Ahora bien, hagamos un breve relevamiento de las instancias que se fueron sucediendo durante el desarrollo de la unidad didáctica: La docente les propone a los niños, asistir a la biblioteca del Jardín a buscar información en enciclopedias y, a su vez, se les acercan folletos informativos obtenidos del Museo en donde se presenta información de los animales nativos. Al finalizar la búsqueda, se socializa la información obtenida oralmente y la docente escribe en un nuevo afiche, lo que han decidido escribir los niños gracias a su mediación: “En todas las acciones que tienen lugar en el aula - acciones de intercambio oral, de lectura y escritura- la maestra modela en un comienzo la tarea, por ejemplo, escribiendo ella lo que los niños dictan; luego va creando espacios para la escritura de los niños” (Borzone de

Manrique, 1999, pp. 62-63). Al comparar los dos afiches que la docente les lee, propone a los niños retomar los animales que han pensado en la indagación de los saberes previos así, de esta forma, descartar los animales que no corresponden a la categoría de análisis.

A posteriori, se les propone a los niños relevar información en sus hogares junto con sus familias; de este modo, cada niño debe buscar información específica (alimentación, hábitat, reproducción, entre otras.) sobre una especie asignada por la docente. En la sala, cada niño socializó la información traída de su casa: algunos leyeron la información de forma autónoma, otros requirieron de la intervención de la docente y algunos comentaron en base a las imágenes que acompañaban los textos traídos desde el hogar. En todo momento, la docente guía la actividad y todo el grupo registra la información mediado por la docente en diversos formatos textuales.

Dentro del devenir didáctico de la unidad, se realiza la visita guiada al sector de los animales nativos en el Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. En otra actividad, la docente arma un cuadro comparativo de doble entrada con los nombres de los animales nativos cuyo objetivo es que junto con el grupo de niños se pueda completar la información: hábitat, alimentación, región en donde vive, entre otros. Teniendo en cuenta que el grupo se encuentra avanzado en la escritura por sí mismos, se les propone escribir en el cuadro: algunos niños lo hacen en forma independiente, otros requieren de la colaboración de la docente o de un compañero más experto, otros buscan apoyo en los elementos que están en la sala como el abecedario, las láminas con la información que trajeron

de sus hogares y los dibujos con epígrafes que ellos mismos hicieron en donde aparecen los animales nativos y que operan como ambiente alfabetizador (Kaufman, 2007) (Nemirovsky, 2009). Este cuadro comparativo será un insumo importante, no el único, para la realización de las adivinanzas y a su vez, ha permitido ampliar las competencias culturales de los niños sobre el Ambiente Natural en base a los animales nativos de Argentina conformándose, además en parte del *ambiente alfabetizador* de la sala que será utilizado para las diferentes propuestas planificadas por la docente.

Ahora bien, la dinámica de trabajo en grupo para la confección de las adivinanzas fue la de multitarea (Violante, 2013) teniendo en cuenta que cada niño debía realizar su propia adivinanza, se concertaron así subgrupos que facilitaron la tarea y el andamiaje dado por la docente. Para tal fin, se dividió la sala en subgrupos distribuyéndolos de manera rotativa en cuatro espacios diferentes: el primer espacio fue una mesa de cuentos y libros con la temática de los animales nativos de la unidad abordada, el segundo, una mesa con rompecabezas digitales de los animales nativos a partir del atelier digital de la sala, el tercero fue el diseño y construcción del hábitat de los animales nativos de la unidad a partir de material reciclable y, por último, en el cuarto espacio se abordó la construcción de las adivinanzas a partir del andamiaje de la docente.

Sumado a esto, es interesante afirmar que la modalidad de trabajo con la escritura de las respuestas a las adivinanzas desde las Prácticas del Lenguaje “permiten, en el marco de una situación de juego con el lenguaje, concentrar la atención en la escritura de una sola palabra.” (Consejo Federal

de Cultura y Educación, 2006, p.118). La escritura de una sola palabra permite el trabajo con la reflexión con el lenguaje dado que es un texto breve con un uso en un contexto determinado y evita la sobrecarga que puede otorgar, por ejemplo, un texto más extenso como la escritura y lectura de un cuento, de una carta, entre otros: “cuando nuestro objetivo es que se centren en el sistema de escritura conviene proponer situaciones en las que escriban textos más breves, como epígrafes, nombres, listas, títulos, etcétera.” (Kaufman, 2007, p.61). Los niños realizaron, como demuestra el modelo (Ver imágenes 1 y 2), las adivinanzas en base a un formato prefijado por la docente que debían completar de manera autónoma, por medio de la mediación del adulto o por medio de la interacción con sus pares en la parte externa del sobre:

VIVE EN ...

SE ALIMENTA DE ...

SU LOCOMOCIÓN ES ...

A su vez, debían colocar el nombre del animal del lado de adentro del sobre confeccionado (Ver imagen 2) para que, luego de leer la adivinanza al grupo total, revelaran la respuesta que está contenida dentro del mismo. Una posibilidad a tener en cuenta es que estas adivinanzas pueden colocarse en una mesa especialmente diseñada dentro un marco de multitarea en forma posterior a la unidad abordada que relata esta experiencia.

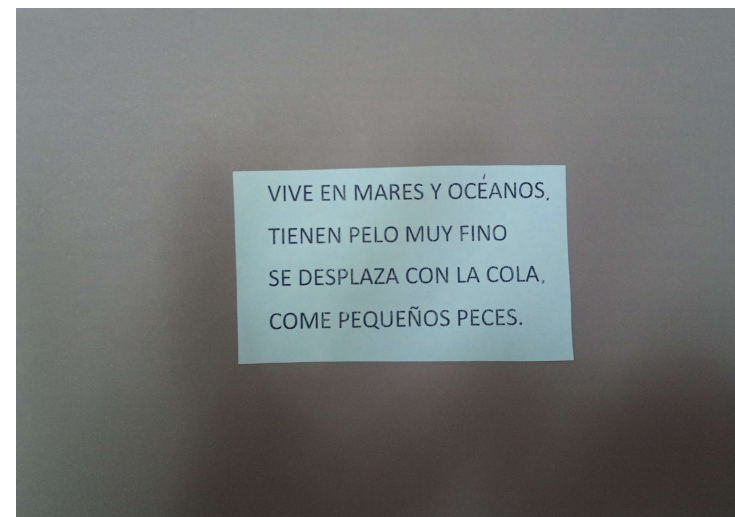


Imagen 1.

Modelo externo del sobre donde se encuentran las descripciones orientadoras para la resolución de las adivinanzas

Desde un enfoque literario, la adivinanza forma parte del acervo folklórico de una comunidad teniendo en cuenta la clasificación que plantea Borneman (1976). Sin lugar a dudas, el espíritu de incorporar adivinanzas en esta Unidad Didáctica se debe a que este "género (...) participa de la poesía por la forma y de los juegos por su función" (Jacovella, 1951, como se citó en Silveyra, 2001, p. 32). (El paréntesis es nuestro). Pese a no implementar la adivinanza de manera canónica, la docente se ha concentrado en la adivinanza en sí misma como acervo cultural y en su potencia lúdica más que en su estructura marcada por “cuatro versos breves a través de los cuales se plantea un enigma de sencilla resolución (p.45); “en nuestras adivinanzas encontramos más a menudo versos pareados o

estrofas de tres o cuatro versos que cualquier otra forma estrófica". (Silveyra, 2001, p. 34). En las adivinanzas formuladas para esta unidad, se utilizan frases orientadoras (Silveyra, 2001) más que distractoras que facilitan la resolución de la adivinanza. Pese a no cumplir con las variables más estandarizadas del formato adivinanza, estamos ante formas folklóricas en las que el concepto de apropiación (Hermida Liuzzi, 2023) es sumamente potente porque los niños tendrán una aproximación literaria hacia formas folklóricas colocando así *su granito de arena* en el vasto repertorio folklórico argentino y, transformándose en coautores (Bianchi Bustos, 2023), (Silveyra, 2001) de esas formas literarias ancestrales.

Las adivinanzas

Durante el cuarto espacio en multitarea, se produce el abordaje didáctico-lúdico de la adivinanza. En esta instancia, la docente les muestra una fotografía (Ver imagen 2) de diferentes animales nativos, les pregunta si lo reconocen y cuál es su nombre, los niños responden dando cuenta del reconocimiento de dicho animal. La docente les ofrece elegir alguna de las imágenes de los animales nativos y pegarlas en los sobres para las adivinanzas. Luego les explica que realizarán adivinanzas para compartir con el resto del grupo, por eso deberán escribir el nombre del animal debajo de la imagen; aquí algunos niños/as escriben por sí mismos, otros/as requieren de apoyo buscando las letras del abecedario que se encuentra colgada en el espacio de la sala, mientras que otros/as solicitan de la colaboración de la docente. En esta etapa, la docente les explica que

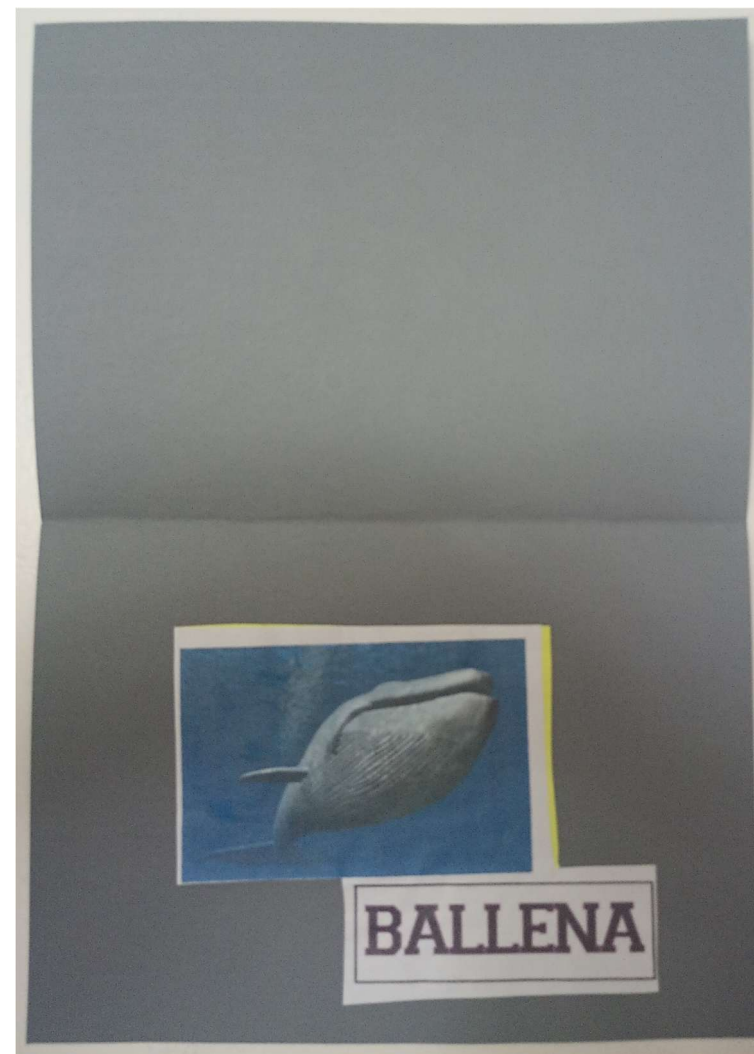


Imagen 2.
Modelo interno del sobre donde está la respuesta a la adivinanza.

tendrán que armar algunas pistas escritas para que sus compañeros puedan adivinar de qué animal se trata, la docente les ofrece algunas preguntas disparadoras como: ¿Dónde vive este animal? ¿Qué come? ¿Cómo es su medio de locomoción? La docente les propone escribir esas pistas en la parte delantera del sobre confeccionado con cartulina; de este modo, cada niño podrá completar la información faltante de acuerdo a su nivel de conceptualización de la lectura y escritura. En todo momento, la docente guía y modela la actividad de manera personalizada, le pregunta a cada niño: ¿Leeme lo que escribiste? ¿Dónde dice *selva*? ¿Me mostrás con el dedo?

Durante los días sucesivos, se fueron generando espacios de intercambio en donde los niños pudieron compartir sus adivinanzas con el grupo total experimentado de manera lúdico-literaria el abordaje de las adivinanzas.

Proyectando el futuro trabajo en sala, podemos decir que en el Diseño Curricular (2025) la adivinanza está presente en ambos ejes de experiencia *-Lengua y Literatura-*, teniendo en cuenta su componente lúdico motivo por el cual se articula, a su vez, con el eje transversal *Juego*. Durante el abordaje de la adivinanza, los ejes mencionados deben sostenerse dentro de una retroalimentación constante que no permita perder la autonomía y la singularidad de cada uno en detrimento del otro. En el Bloque *Apreciación* del eje *Literatura*, podemos observar la presencia de adivinanzas; esto no quita que los niños participen como espectadores activos cuando la docente recita o lee las mismas buscando pistas para encontrar la respuesta acertada. En *Lengua*, la adivinanza se aprecia dentro del Bloque *Comprensión de textos* y como un contenido dentro del Bloque *Producción*

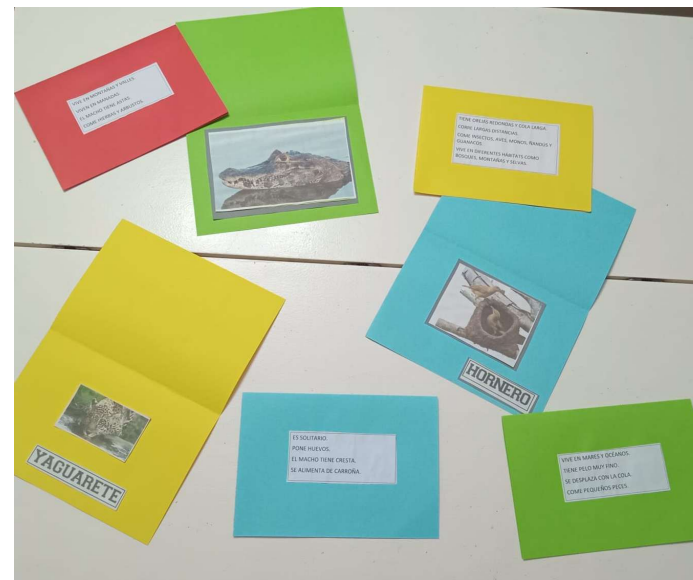


Imagen 3.
Modelos de adivinanzas.



Imagen 4.
Modelos de adivinanzas.

escrita en el que los niños escribirán a través de la docente. Sostenemos que, paulatinamente y teniendo en cuenta la dinámica áulica de cada grupo, los niños puedan resolver por sí solos la escritura de la respuesta y toda la escritura de adivinanzas a la hora de producirlas sin necesidad de preguntas guía. Sin lugar a dudas, la adivinanza dentro de la Unidad Didáctica: *Los animales nativos de la Argentina* dialoga con esta cita del Diseño Curricular (2025):

El lenguaje, la cognición y el juego están interrelacionados durante el desarrollo infantil. A través del juego, los niños exploran y experimentan con el lenguaje, lo que les permite ampliar su capacidad discursiva, su vocabulario, mejorar sus habilidades comunicativas y comprender las reglas de la interacción social. (Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2025, p.44)

Conclusión

En la unidad didáctica, *Los animales nativos de la Argentina*, se abordaron y se cumplieron los siguientes objetivos teniendo en cuenta una variedad de áreas curriculares: en la Indagación del *Ambiente Natural y Social*, los niños reconocieron la función social del Museo de Ciencias Naturales, experimentaron diversas formas de tomar registro, se iniciaron en el conocimiento de las características morfológicas de los animales autóctonos y establecieron relaciones entre los distintos tipos de fauna y su forma de locomoción y de alimentación. En el área de *Prácticas del Lenguaje*, se

revalorizó el significado que tiene la Literatura con un fin en sí mismo más allá de cualquier actividad didáctico-pedagógica, mediante la lectura de leyendas sobre el cóndor, el yagüaré y la ballena, a su vez se potenció la imaginación y la creatividad a través de la escucha y la construcción de historias.

Finalmente, las adivinanzas en el nivel inicial son necesarias dado que forman parte del acervo cultural de nuestra sociedad, componente folklórico-literario, y permiten dinámicas de juego, componente lúdico, desde el desarrollo de la escritura y la lectura en situaciones en la que los niños puedan construir hipótesis sobre el lenguaje y jugar con él, tanto por sí mismos como mediados por un otro que pueda hacer lo que ellos aún no pueden hacer. En la experiencia relatada, se abordó la adivinanza desde una práctica interdisciplinaria con contenidos ligados al *Ambiente Natural* con el fin de ampliar las competencias culturales de los niños y con contenidos de *Prácticas del Lenguaje*, con el fin de ampliar sus competencias lingüísticas para constituirse paulatinamente en lectores y escritores socialmente competentes.

Bibliografía

Bianchi Bustos, M. (2023). *Saltar y jugar, andar por los aires...El folklore literario en el Nivel Inicial*. Departamento de Literatura Infantil y Juvenil “Doctora Juana Alcira Arancibia”.

Borzzone de Manrique, A. M. (1999). Intervención docente. Alternativas para construir un espacio de aprendizaje En AA/VV *Alfabetización Inicial*. Novedades Educativas.

Hermida Liuzzi, R. (2023). ¿Por qué cantar canciones de cuna en el jardín maternal?. *E-Eccleston. Temas de Literatura Infantil*. (Año 19. Nro. 35). 38-40. https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2023/07/Revista_35.pdf

Nemirovsky, M. (2009). (Coord.). La escuela: espacio alfabetizador En Experiencias escolares con la lectura y la escritura. (pp. 11-32). Grao.

Consejo Federal de Cultura y Educación. (2006). *Lengua. Primer Ciclo/ EGB. Nivel Primario. NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios)*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001160.pdf>

Kaufman, A. M. (2007). (Coord.). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique.

Malajovich, A. (2005). (Comp.). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Paidós.

Ministerio de Educación e Innovación. (2019). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Libro digital, PDF.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2025). *Diseño Curricular. Nivel Inicial. Ciudad de Buenos Aires. Contenidos e indicadores de logro para la planificación de la enseñanza Salas de 4 y 5 años*. Ministerio de Educación.

Ortiz, D. & Robino, A. (2006). *Cómo se aprende, cómo se enseña la lengua escrita*. Lugar.

Silveyra, C. (2001). *Canto rodado. La literatura oral de los chicos*. Santillana.

Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial*. Homo Sapiens.

Stapich, E. (1993). *CON TON Y CON SON. La lengua materna en la Educación Inicial*. Aique.

Violante, R. (31 de agosto de 2013). Conferencia. *La multitarea y la construcción de escenarios. Dispositivos pedagógicos privilegiados para organizar la enseñanza en la Educación Inicial*. Conferencia en el Congreso de Educación Inicial. “El Nivel Inicial, encuentros y apuestas entre la formación y el oficio docente”. Escuela Normal Superior N° 3 “Mariano Moreno”. Rosario. Sta. Fe.

María Inés, Etcheverrigaray es Profesora de Educación de Nivel Inicial egresada de la Escuela Normal Superior N° 6 “Vicente López y planes”. Se desempeña como docente de Nivel Inicial en Jardines Maternales y de Infantes que pertenecen al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es Especialista Docente de Nivel Superior en Educación Maternal del Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela”. A su vez, presenta una Diplomatura Superior en “Diversidad y Educación” (UCES) y en “Comunicación en las Instituciones Educativas” (UCES). Ha realizado el “Posgrado Universitario en la Educación Inicial” (UNICABA). En la actualidad, cursa la “Licenciatura en Educación Inicial” (UNSAM) y la Carrera de “Licenciatura de Psicología” (UBA). **Su mail:** maria.etccheverrigaray@bue.edu.ar

Rodrigo, Hermida Liuzzi es Maestrando en Educación para la Primera Infancia, (UBA). Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras, Fac. de Filosofía y Letras, (UBA) y Profesor de Educación de Nivel Inicial. A su vez, presenta especializaciones superiores en Literatura Infantil y Juvenil, en Lenguajes Artísticos Expresivos y en Educación Sexual Integral. Es miembro de la Academia Argentina de LIJ. Se desempeña como docente de Nivel Superior en Institutos de Formación de Educación de Nivel Inicial, dicta el taller sobre libro álbum y otros géneros ligados a las nuevas tecnologías en la Diplomatura Superior en Literatura Infantil y Juvenil con orientación en Literatura Regional del NOA en la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Ha expuesto, últimamente, en Congresos y Jornadas en Argentina sobre poesía infantil y su abordaje didáctico. **Su mail:** rodrigo.hermida@bue.edu.ar