

TEMAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Año 22. Número 41. 1º Cuatrimestre 2026

FORMACIÓN
DOCENTE
EDUCACIÓN
INFANTIL

E-ECCLESTON
Nº41



e- Eccleston. TEMAS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Año 22. Número 41. 1º Cuatrimestre de 2026.

ISPEI "SARA C. DE ECCLESTON". DFD. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.GCBA. ISSN 1669-5135.

The background image is a photograph of a modern building with large windows on the left and a path lined with trees on the right. A large, solid red rectangle is overlaid on the left side of the image, containing the word 'ARTÍCULOS' in white, bold, sans-serif capital letters.

ARTÍCULOS

EL TRABAJO CON EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ISPEI “SARA CHAMBERLAIN DE ECCLESTON”: UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA A SU HISTORIA RECIENTE¹

●●● POR: MARIANA TREMBINSKY.

Este trabajo se presenta como una primera aproximación etnográfica e histórica a la conformación y organización del Archivo Histórico del ISPEI “Sara Chamberlain de Eccleston”. En primer lugar, se esbozan algunas consideraciones teórico-metodológicas necesarias. En segundo lugar, se ofrece una breve reseña sobre el surgimiento del Archivo Histórico en la institución. Finalmente, se reflexiona sobre el archivo como espacio político, cultural, pedagógico y de memoria viva.

¹ Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración, apoyo y revisión de Vanina Romero, Vilma Carou, Giselle Perrone Sampaolesi, Mónica Maldonado, Analía Álvarez y Cristina Campos, a quienes agradezco profundamente por su tiempo, dedicación y por

Introducción

El presente trabajo se asienta en los primeros avances de mi proyecto doctoral, orientado a reconstruir la historia reciente de los Institutos Superiores de Formación Docente a partir de las identidades disidentes y la producción de conocimiento alternativo en los años de ascenso del neoliberalismo (1988-1993) en la Ciudad de Buenos Aires. En efecto, se apoya en estudios focalizados en las formas de organización emergentes en los Institutos Superiores de Formación Docente (Ramos Gonzales, 2020, 2023), hasta entonces inexploradas y omitidas en el relato historiográfico dominante sobre la Educación Superior, donde sí abunda la investigación en torno a procesos de resistencia narrados desde la universidad (Buchbinder, 2005; Bonavena, 2007).

Ante la subalternización de la historia de los ISFD señalada por dichos estudios, me interesa indagar aquí otros lugares de enunciación historiográfica. En este sentido, el proyecto propone examinar las luchas, reivindicaciones y apropiaciones de las identidades disidentes junto con la producción de conocimiento alternativo en el seno de las formas de organización (Ramos Gonzales, 2025), asumiendo una perspectiva interseccional (Crenshaw, 1989; Hill Collins, 2000). Esta posición político-epistémica implica cuestionar los modos institucionalizados y naturalizados

abrirme generosamente las puertas del Archivo Histórico de la Biblioteca “Marina Margarita Ravioli” del ISPEI.

desde los cuales hacemos investigación, al tiempo que obliga a incluir formas de indagación transfeministas y contrahegemónicas (Biglia, 2014; Platero, 2014), capaces de subvertir estructuras, relatos, prácticas y marcas (Segato, 2007) de subalternización, desigualdad, exclusión y opresión.

Se trata de una investigación que combina la reconstrucción de los lineamientos educativos que alcanzaron al sector con la descripción analítica de los procesos de emergencia de identidades disidentes y de conocimiento alternativo, poniendo en tensión los condicionantes históricos, políticos y educativos con las estrategias y modalidades de resistencia de los sujetos en los ISFD. En este marco, el presente trabajo se centra en el Archivo Histórico del Instituto Superior de Profesorado de Educación Inicial “Sara Chamberlain de Eccleston”. Si bien la fase de exposición e inmersión en el campo vinculada a la investigación doctoral ha sido presentada en otros espacios (Trembinsky, 2025a, 2025b, 2025c), aquí se busca profundizar específicamente en los aspectos de conformación y organización del archivo histórico en su historia reciente. Estos archivos constituyen espacios privilegiados para la recolección de normativas emanadas de las dependencias estatales en su momento, y a la vez posibilitan el hallazgo de documentos -como las actas de los Consejos Directivos- que dan cuenta de apropiaciones y resignificaciones propias de cada ISFD y de sus formas de organización (Ramos Gonzales y Trembinsky, 2023a).

Esta labor se desplegó a través del trabajo archivero (Muller, 2015) en el Archivo Histórico de la Biblioteca “Marina Margarita Ravioli” del ISPEI. Allí, el hallazgo y análisis de diversos fondos, documentos, libros matrices y

actas permitió reconstruir los procesos de conformación histórica del reservorio, al tiempo que acercó a la genealogía de luchas y resistencias institucionales precedentes al período de interés. En este sentido, se reconoce como fundamental la labor de las bibliotecarias y la riqueza de sus testimonios, que aportan memoria, interpretación y experiencia situadas. Sus aportes constituyen un eje central para comprender tanto la organización como los usos y sentidos del archivo en la institución.

A continuación, se presentan algunas reflexiones sobre los abordajes metodológicos utilizados, que buscan articular los aportes de la perspectiva etnográfica contemporánea con la historia reciente. Se propone, además, un ejemplo concreto que ilustra los contrapuntos y triangulaciones posibles entre el Archivo Histórico, la Biblioteca, los testimonios y la memoria oral de la institución (Ramos Gonzales y Trembinsky, 2023b). Si bien la reconstrucción del archivo histórico no constituye el objetivo principal de la investigación, resulta un punto de partida ineludible, tanto por su carácter exploratorio como porque sienta las bases desde las cuales se desplegará el resto del proceso investigativo. En este sentido, contribuye a desmontar los dispositivos que han sostenido la opresión, el silenciamiento y la invisibilización de múltiples identidades y saberes en la historia reciente de los ISFD, y a construir otros flujos epistemológicos (Miranda, 2021 en Baez y Sardi, 2024).

Consideraciones metodológicas para la reconstrucción de la historia reciente

Para mi investigación doctoral retomo la matriz teórico-metodológica desplegada en investigaciones precedentes, donde se ha propuesto reconstruir los condicionantes histórico-políticos y analizar las perspectivas y prácticas de los sujetos que participan de un campo social y educativo que los constituye y en el cual ellos producen y reproducen significados e intervenciones (Restrepo, 2012). Para ello, se asume un enfoque cualitativo, incorporando las sugerencias que provee la perspectiva etnográfica en términos heurísticos y se desarrolla a través de un diseño de investigación exploratorio-descriptivo de base empírica múltiple (Sautu y Wainerman, 2011).

En este sentido, la propuesta gira en torno a la ampliación y reinterpretación del corpus empírico construido hasta el momento en investigaciones precedentes de mi equipo de pertenencia. El mismo, se encuentra conformado por, al menos, tres grandes colecciones: una que da cuenta del encuadre normativo del sector (leyes, resoluciones, circulares y afines tanto ministeriales como de producción institucional), otra dedicada a todas aquellas fuentes producidas en el seno de las formas de organización (tales como revistas, pronunciamientos, volantes y folletos estudiantiles y/o docente-estudiantiles), y una colección basada en la prensa gráfica local y regional (hegemónica y de izquierda) para recopilar los artículos periodísticos referentes a los ISFD en el periodo seleccionado. Dichas fuentes son contrapuestas, articuladas, trianguladas y resignificadas a la luz de un trabajo testimonial (Pollak y Heinich, 2006) a partir del desarrollo de

entrevistas de carácter semiestructurado a representantes estudiantiles, docentes, y directivos.

Este corpus diverso y heterogéneo, es construido en su mayoría gracias a la capacidad de testimonialidad y archivabilidad de los/las entrevistados/as y de los propios Institutos, donde solemos toparnos con diferentes niveles de catalogación, organización y resguardo de los materiales. De esta manera, los reservorios de los ISFD se presentan como espacios privilegiados para la recolección de aquellas normativas que fueron giradas por las dependencias estatales en su momento (Ramos Gonzales y Trembinsky, 2022); a la vez que posibilitan el hallazgo de ciertos documentos (como las actas de los Consejos Directivos) que dan cuenta de aquellas apropiaciones y resignificaciones propias de cada ISFD y sus formas de organización, que muchas veces debatieron y tensionaron los designios institucionales y ministeriales produciendo oposiciones y resistencias.

Es en este marco que desarrollo la primera etapa del trabajo de campo, caracterizada como una experiencia inmersiva en el Archivo Histórico del Instituto Superior de Profesorado de Educación Inicial (ISPEI) "Sara Chamberlain de Eccleston". Este primer acercamiento al campo, estuvo signado por un abordaje metodológico particular, que intentó aunar la perspectiva etnográfica con la historia reciente, siempre atendiendo a la pertinencia de la selección de los ámbitos de observación, de los/las interlocutores/as y las entrevistadas ante el problema de investigación propuesto. Asimismo, este proceso estuvo acompañado de un intenso trabajo archivero que me permitió acceder no sólo a los diversos fondos que

ya se encuentran conformados, sino que también me permitió aproximarme a un entendimiento más profundo de los criterios de organización y catalogación que estaban siendo utilizados para la conformación de nuevos fondos, o para la ampliación de los ya existentes.

Así, el acceso al Archivo Histórico durante casi cuatro meses posibilitó la reconstrucción¹ de los procesos de conformación histórica de dicho reservorio desde una mirada etnográfica e histórica, que, en definitiva, ha sido mi manera de articular la evidencia fragmentaria que se recoge en el campo con el trabajo de archivo (Rockwell, 2009). De esta manera, la puesta en interrelación de las fuentes escritas con diversos tipos de archivos en contextos etnográficos permite enriquecer el proceso de conocimiento de *pasados aún presentes*, sobre todo si se considera la relevancia de analizar, cruzada y situadamente, cómo son redefinidos y releídos, crítica y creativamente aquellos registros en diferentes momentos de la historia (Crespo y Tozzini, 2011).

En síntesis, asumo en este espacio una perspectiva crítica de los archivos -entendidos tanto en sentido genérico, como conjunto de documentos, como así también en su acepción de espacio físico donde se conservan y consultan lo mismos-, intentando dar cuenta de estos como productos sociales, culturales e históricos, que pueden -y deben- ser abordados desde perspectivas inmediatas pero a la vez retrospectivas (Castillejo Cuéllar, 2016). Se trata, entonces, de concebirlos desde una perspectiva crítica, no

¹ Entendido aquí como uno de los cinco procedimientos analíticos esbozados por Rockwell (2009; p. 87)



ya como fuente o “manantial de significado real”; sino, justamente, de poder analizarlo “a contrapelo” (Benjamin, 2005), y convertirlo en objeto de investigación, indagación y problematización (Stoler, 2010).

Aproximaciones etnográficas y breve historia reciente del Archivo Histórico

Investigar sobre “los archivos” implica, entre otras cosas, familiarizarse con el mundo de la archivística, sus corrientes, perspectivas y, sobre todo, su terminología. Para los fines de este trabajo, resulta pertinente preguntarse: ¿qué es un archivo? Según el *Diccionario de Terminología Archivística* (1993), se entiende por archivo tanto al “conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por personas físicas o jurídicas, públicas o privadas”, como al “local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos”. Partiendo de esta doble dimensión, hemos establecido ciertas distinciones terminológicas: utilizamos, provisoriamente, la palabra “archivos” para referirnos a los diversos documentos y materiales que los conforman, y “Archivo” para su dimensión espacial e institucional. Aunque existen diferentes tipos de archivos, este trabajo se centra en los archivos de instituciones educativas, o lo que Aprea et al. (2021) denominan “Archivos Escolares”. Estos, concebidos como Archivos Históricos, cumplen una triple función social: son espacios privilegiados para la memoria institucional y garantes de derechos, constituyen ámbitos propicios para la investigación social e histórica, y, como dispositivos pedagógicos (Bustamante Vismara y Vianculli, 2019), ofrecen potencial educativo para docentes y estudiantes.

Desde una perspectiva etimológica, y retomando a Derrida (1997), “archivo” se relaciona con el comienzo (*arkhé*, origen) y con la autoridad y custodia (*arkheión*, arconte). Frente a la concepción tradicional del archivo como objeto a guardar e interpretar por unos pocos, surgen enfoques que enfatizan su carácter social (Rufer, 2016) y público (Hrycyk, 2021). Esta idea de accesibilidad y disponibilidad predomina en el proceso de conformación del Archivo Histórico del ISPEI “Sara C. de Eccleston”, creado para sistematizar documentos, bibliografía, fotografías y testimonios, y poner a disposición de la comunidad la información que contienen. Si el objetivo fundante del Archivo es hacer público el conocimiento, cabe preguntarse: ¿cómo se ha conformado y organizado a lo largo de su historia reciente? ¿Es posible reconstruir estos procesos etnográficamente? ¿Qué actores, sujetos e instituciones intervinieron en ellos? Un análisis de la experiencia realizada permite esbozar algunas respuestas.

Como se ha mencionado, se adopta una perspectiva crítica de los archivos, concebidos como productos sociales, culturales e históricos, que deben abordarse desde una mirada etnográfica inmediata y retrospectiva (Castillejo, 2016). El proceso investigativo se centra en leer, habitar e indagar “los archivos” desde una perspectiva histórica y etnográfica situada, considerando la complejidad de los contextos de producción, organización y escrituración, atravesados por la burocracia, el poder y la política. En este enfoque, el archivo deja de ser una fuente o “manantial de significado real” para convertirse en objeto de investigación, indagación y problematización. En primer lugar, para comprender los orígenes del Archivo, es necesario situarlo en la historia del Instituto. Fundado en marzo de 1939, el Instituto Superior del Profesorado “Sara C. de Eccleston” y el anexo Jardín de

Infancias “Mitre” funcionaban en el Palacio Unzué, predio cedido por el Estado. Su rectora fundadora, María Margarita Ravioli, otorgó gran relevancia a la bibliografía pedagógica; aunque al inicio no existía un espacio físico para la biblioteca, los libros de pedagogía circulaban entre las maestras.

En 1942, por decreto presidencial, el Instituto se trasladó al predio de Figueroa Alcorta y Dorrego, donde aún funciona el Jardín. Recién en 1974 el Profesorado contó con un edificio propio junto al Jardín, con espacio destinado a la Biblioteca, organizada desde ese momento según criterios bibliotecológicos y siempre a cargo de bibliotecarias profesionales. Los primeros documentos que luego conformarían el Archivo Histórico llegaron en 2005. Según relatan las bibliotecarias, gran parte de la documentación histórica había permanecido almacenada en un espacio del Jardín, preservada pero sin actividad, desde el traslado de 1974 hasta su entrega a la Biblioteca. Inicialmente, los documentos se colocaron en un mueble cerrado sin orden específico, dado que las bibliotecarias estaban abocadas al trabajo cotidiano de la Biblioteca y aún no contaban con criterios archivísticos definidos.

A partir de 2008, la participación en la Primera Jornada de Recuperación de Patrimonio de la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros marcó un punto de inflexión. Con la incorporación de los programas “Archivos Escolares” y “Huellas de la Escuela”, las bibliotecarias comenzaron a aplicar criterios de organización y preservación, separando fotos, clasificando materiales y desarrollando soluciones prácticas con los recursos disponibles. Durante este proceso, adquirieron armarios epoxi y cajas para

almacenar los documentos, a la vez que se formaban progresivamente en conceptos y prácticas archivísticas. De este modo, se consolidó un criterio propio de archivo, que permitió diferenciar el Archivo Histórico de la Biblioteca tradicional y desarrollar conciencia archivística sobre el tratamiento de cada tipo de material. Este período refleja el tránsito de una mirada bibliotecológica inicial, con poca organización, hacia un enfoque sistemático basado en interés, formación y aplicación de criterios archivísticos.

En 2009, el Consejo Directivo aprobó formalmente la creación del Archivo Histórico, y en 2010 fue nombrado “Escuela Piloto” en el Programa Nacional de Archivos Escolares. Desde entonces, el personal bibliotecario se ha capacitado en archivística, ha consultado expertos y ha realizado actividades concretas de tratamiento, conservación e investigación del patrimonio histórico institucional. Lejos de ofrecer conclusiones definitivas, este apartado busca mostrar los procesos mediante los cuales se ha constituido y organizado el Archivo Histórico, destacando su historia reciente, la relevancia de los materiales y la centralidad de la labor de las bibliotecarias en su consolidación y funcionamiento.

Sobre los procesos de conformación y organización del Archivo

En relación con los procesos desplegados para conformar y organizar el Archivo Histórico del ISPEI “Sara C. de Eccleston”, la categoría de “organización” surge en los registros de campo como un concepto macro que las bibliotecarias utilizan para designar, de manera general, un conjunto

diverso de procedimientos relacionados con el Archivo. Según relatan, anteriormente el Archivo no era más que un lugar donde se depositaban documentos para que no se perdieran, sin constituir un espacio definido; podían permanecer en la Secretaría o en Rectorado.

La Biblioteca, en cambio, resulta más compleja, ya que incluía la Ludoteca, el Centro Informático, la Hemeroteca y distintos programas, además de la Videoteca y Audioteca en su momento. En este contexto, la creación del Archivo constituyó un primer paso para trabajar, organizar, resguardar, preservar y concentrar los materiales, con el objetivo de ponerlos posteriormente a disposición dentro de la Biblioteca. En las tareas cotidianas, el Archivo casi no intervenía; las bibliotecarias aprovechaban momentos de menor actividad, como los viernes por la tarde, febrero antes del inicio de clases o julio durante los exámenes, para dedicarse a las tareas archivísticas.

Analía, jefa de Biblioteca jubilada, describe cómo organizar el Archivo implicaba desplegar múltiples acciones: resguardar, preservar, concentrar, trabajar y disponer los materiales. A partir de la revisión transversal de los registros, se identificaron al menos siete procesos vinculados al Archivo: preservación, tratamiento, disposición, exposición, tipificación, contrastación y catalogación. Cada uno de estos procesos se aplica de manera diferente, según el estado del material y las características de cada documento. Por ejemplo, al capacitarse, las bibliotecarias comenzaron separando fotos, libros de actas y copiadore, materiales fácilmente distinguibles, mientras que la correspondencia y otros documentos resultaban más complejos. Los procesos de preservación también requieren

cuidados específicos, como almacenar los libros en armarios con condiciones adecuadas.



Estos procesos se desarrollan de manera secuencial y han dado como resultado el Archivo tal como se encuentra hoy. Actualmente, los documentos están organizados por tipo: actas, libros copiadores, cartas, fotografías y tres fondos principales. El Fondo Margarita Ravioli, correspondiente a la primera rectora, incluye documentos personales e institucionales; el Fondo OMEP reúne informes y documentos de la Organización Mundial para la Educación Preescolar; y el Fondo "ISPEI

Eccleston y Jardín Mitre” contiene actas, libros copiadores, biblioratos, discursos, registros, libros de oro, inscripciones y fotografías. Sin embargo, aún existen atados de documentos sin clasificar y no hay un inventario completo.

Además de estos tres fondos, se identifica un fondo fotográfico con más de 200 fotografías en blanco y negro y otras tantas a color, cada una con ficha técnica elaborada por el equipo de trabajo de los viernes. Los fondos presentan distintos grados de tratamiento: el fondo fotográfico está altamente organizado, preservado y catalogado, mientras que el Fondo Margarita Ravioli se encuentra en proceso de organización, con tratamiento inicial de preservación, pero sin fichas técnicas ni criterios definitivos de almacenamiento.

“EL TRABAJO DE CAMPO (...) PLANTEA TENSIONES PROPIAS ENTRE HISTORIA Y MEMORIA. LOS DOCUMENTOS ESCRITOS Y LOS TESTIMONIOS ORALES NO SOLO PERMITEN RECONSTRUIR UN PASADO RECIENTE, SINO QUE SE PROYECTAN HACIA UN FUTURO, AL MOSTRAR CÓMO LOS ACTORES QUE CONFORMAN LA INSTITUCIÓN INTERPRETAN Y RESIGNIFICAN SU PROPIA HISTORIA”

Algunos materiales, como los frisos, se exhiben hoy en el Espacio Museístico. Se trata de pinturas de cuentos infantiles realizadas por estudiantes de la escuela Fader y donadas a la Institución en 1939. Su historia reciente está atravesada por búsquedas y hallazgos: a comienzos

de los años 2000, la bibliotecaria Mónica Maldonado junto con la ludotecaria del momento, y con la colaboración del personal de maestranza, rastrearon y localizaron los frisos, trasladándolos al profesorado y realizando una primera limpieza superficial. La presencia de estas piezas pudo confirmarse al cotejarlas con fotografías de la inauguración del Jardín Mitre en el Palacio Unzué (1939) y del edificio actual. Posteriormente, se avanzó en su recuperación y puesta en valor, proceso en el que también se halló correspondencia de Margarita Ravioli que permitió precisar su procedencia y subrayó la relevancia de la documentación en la reconstrucción histórica.

Desde entonces, la práctica cotidiana del Archivo se realiza principalmente los viernes, iniciando con pocas bibliotecarias y ampliándose con el tiempo. Actualmente, el equipo incluye a Vanina Romero (Jefa de Biblioteca), Vilma Carou y Giselle Perrone Sampaolesi (bibliotecarias), Mónica Maldonado y Analía Álvarez (jubiladas) y Cristina Campos (profesora del Instituto, jubilada). Según los testimonios, la anterior Jefa impulsó la organización del Archivo Histórico, señalando que, tras su jubilación, dedicaría tiempo a concretar este proyecto, labor que hoy se realiza junto a otras compañeras jubiladas. El entusiasmo y la dedicación del equipo se mantienen pese a las limitaciones de tiempo y recursos: la organización se realiza “a pulmón”, priorizando siempre las tareas de la Biblioteca sobre las del Archivo.

Este esfuerzo evidencia dos cuestiones relevantes: la falta de recursos materiales y profesionales para sostener las tareas de organización del Archivo -desde cajas y papel fotográfico hasta la necesidad de un cargo específico de archivero-, y la tensión entre las tareas de Biblioteca y las del Archivo, que presentan prioridades distintas. A pesar de estas dificultades,

las bibliotecarias logran avances significativos en organización, preservación y catalogación de los fondos.

Finalmente, el trabajo de campo permite identificar triangulaciones entre los libros de la Biblioteca, los documentos del Archivo, el Programa “Huellas de la Escuela” y otros actores institucionales, lo que revela al Archivo no solo como objeto de estudio, sino también como dispositivo pedagógico y de memoria. Aunque aún quedan atados de documentos sin clasificar, este apartado da cuenta de los diversos procesos involucrados en la conformación y organización del Archivo Histórico, constituyéndose como un primer avance provisorio de futuros trabajos de campo, con hallazgos y detalles aún por explorar.

Reflexiones finales

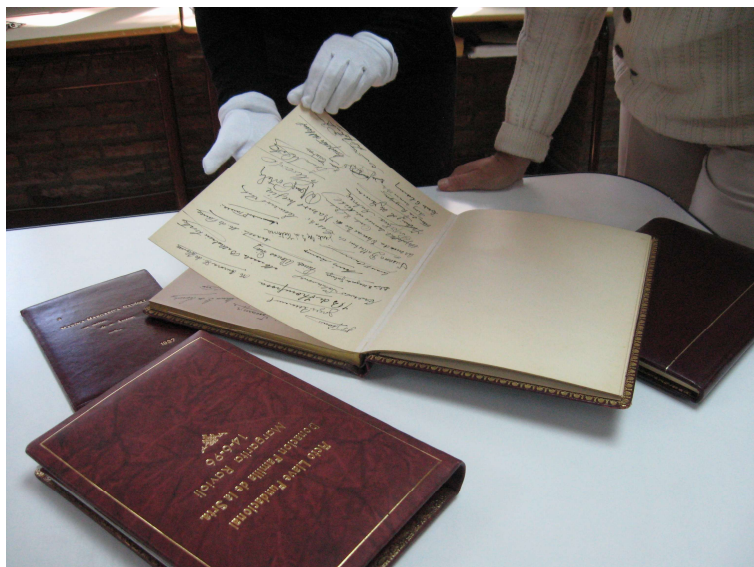
No quería concluir este trabajo sin compartir algunas reflexiones sobre el recorrido efectuado. Asumiendo que nos encontramos en un momento de cambio radical en las prácticas y valores que inspiran a las disciplinas (Segato, 2015, p. 13), la presente investigación intenta articular la perspectiva etnográfica con la historia reciente, explorando nuevas dimensiones y entrecruzamientos, y convirtiéndose en lo que Stoler (2010, p. 468) denomina una empresa menos extractiva y más etnográfica.

El trabajo de campo, que combina observaciones y entrevistas con el análisis de documentos del Archivo, plantea tensiones propias entre historia y memoria. Los documentos escritos y los testimonios orales no solo permiten reconstruir un pasado reciente, sino que se proyectan hacia un

futuro, al mostrar cómo los actores que conforman la institución interpretan y resignifican su propia historia. Este entrecruzamiento entre memoria oral y documentación escrita resalta la importancia de considerar al Archivo no como un repositorio estático, sino como un espacio vivo en construcción.

Frente a concepciones tradicionales o naturalizadas sobre “los archivos”, este trabajo busca demostrar que el Archivo Histórico del ISPEI “Sara C. de Eccleston” es mucho más que un depósito de documentos: posee un carácter político, cultural y pedagógico, y refleja la interacción constante entre memoria, organización y acción institucional. La memoria oral, aporta una voz posible al archivo escrito; permite interpretar huellas, marcas y hallazgos que, aparentemente fuera de lugar, abren nuevas preguntas y caminos de investigación. De esta manera, cada documento, cada “atado de papeles sin clasificar” y cada objeto recuperado -como los frisos- se convierte en una clave para seguir indagando y comprendiendo la historia institucional.

En suma, aunque aún queden innumerables aspectos por explorar y trabajar, este escrito constituye un primer avance en la reconstrucción de los procesos de conformación y organización del Archivo Histórico. Su valor reside en visibilizar no solo las tareas materiales de preservación y catalogación, sino también las decisiones, tensiones y compromisos que sostienen estas prácticas, dejando abierto el espacio para futuros trabajos de campo que profundicen en los detalles y hallazgos emergentes.



Bibliografía.

- Aprea, C. I., Jaschek, I., & Lacchini, A. J. (2021). Archivos escolares: desafíos, usos y potencialidades. *Hilo_s Documentales*, 2(4), e-025. <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales/article/view/12022>
- Baez, J., & Sardi, V. (2024). *Pedagogías feministas*. Paidós Argentina.
- Benjamin, W. (2005). *Tesis sobre la Historia*. (B. Echeverría, trad.).
- Biglia, B. (2014). Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social. En *Otras formas de (re) conocer*.

Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista (pp. 21-44).

Bonavena, P. (2007). *El movimiento estudiantil argentino: historias con presente*. Ediciones Cooperativas.

Buchbinder, P. (2005). *Historia de las universidades argentinas*. Editorial Sudamericana.

Bustamante Vismara, J. M. L. y Bianculli, K. B. (2019). *El Archivo Escolar como dispositivo pedagógico*.

Castillejo Cuéllar, A. (2016). Violencia, inasibilidad y la legibilidad del pasado: una crítica a la operación archivística. En F. Gorbach y M. Rufer (Eds.), *(In) disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 99-120). Siglo XXI; Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

Collins, P. H. (2000). Coming to voice, coming to power: Black feminist thought as critical social theory. En *Women in higher education: A feminist perspective* (pp. 34-52).

Crenshaw, K. (1993). Demarginalizing the intersection of race and sex: A Black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory, and antiracist politics. En *Feminist legal theories* (pp. 23-51). Routledge.

Crespo, C., & Tozzini, M. A. (2011). De pasados presentes: hacia una etnografía de archivos. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(1), 69-90.

Derrida, J. (1997). *Mal de archivo; una impresión freudiana*. Editorial Trotta.

Hrycyk, P. y Belej, C. (2021, agosto). *El carácter público del archivo: estrategias e interrogantes a partir de un fondo privado* [Ponencia]. XVIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero, Argentina.

Muller, C. (2015) Fondos bibliotecarios en movimiento: las colecciones digitales del Instituto Iberoamericano de Berlín. *MERIDIONAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (5), 123-145.

Platero, R. (2014). ¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer? En *Otras formas de (re) conocer: Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista* (pp. 79-95).

Pollak, M. y Heinich, N. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Ediciones Al Margen.

Ramos Gonzales, J. (2020). *La experiencia estudiantil en las instituciones formadoras de docentes en la etapa final de la última dictadura cívico-militar. El Grupo Iniciativa (GI) del INSP Dr. Joaquín V. González (1981-1983)* [Tesis de maestría]. Universidad de Buenos Aires.

Ramos Gonzales, J. (2023). La historia reciente de los Institutos Superiores de Formación Docente en la CABA a través de las formas de organización y las pedagogías críticas emergentes (1984-1988) [Tesis doctoral]. Universidad de Buenos Aires.

Ramos Gonzales, J. (2025). La reconstrucción de las formas de organización de los estudiantes del profesorado en los primeros años de la última transición democrática en Argentina. *Revista de la Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea*, 22, 68-82.

Ramos Gonzales, J. & Trembinsky, M. (2022). Las primeras gestiones de la Dirección Nacional de Educación Media y Superior (DINEMS) para la democratización en los Institutos Superiores de Formación Docente durante la última transición democrática en Argentina (1983-1984). *Revista de Investigación y Disciplinas*, (7), 66-81.

Ramos Gonzales, J., & Trembinsky, M. (2023a). Aproximaciones a las disputas, tensiones y contrapuntos sobre las identidades estudiantiles y docentes en los Institutos Superiores de Formación Docente entre el declive de la última dictadura y la posdictadura (1982-1984). *Polifonías*, 12(24), 106–134.

Ramos Gonzales, J., & Trembinsky, M. (2023b). *Reflexiones y propuestas para la reconstrucción histórica de las políticas de los ISFD desde la desnaturalización del concepto de “archivo”*. [Ponencia].

Restrepo, E. (2012) *Antropología y Estudios Culturales*. Siglo XXI.

Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica. En *Historia y cultura en los procesos educativos* (pp. 171-184). Cinvestav.

Rufer, M. (2010). La temporalidad como política: nación, formas de pasado y perspectivas poscoloniales. *Memoria y sociedad*, 14(28), 11-31.

Rufer, M. (2016). El patrimonio envenenado: una reflexión “sin garantías” sobre la palabra de los otros. En F. Gorbach y M. Rufer (Coords.), *(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 85-113). Siglo XXI.

Sautu, R. & Wainerman, C. (2011). *La trastienda de la investigación*. Ediciones Lumiere.

EDUCACION INICIAL | ARTÍCULOS

Segato, R. L. (2007). *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad*. Prometeo Libros Editorial.

Stoler, A. L. (2010). Archivos coloniales y el arte de gobernar. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2), 465-496

Mariana Trembisky es Licenciada y Doctoranda en Ciencias de la Educación (UBA). Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con sede el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE-UBA). Su mail: marianatrembisky@gmail.com