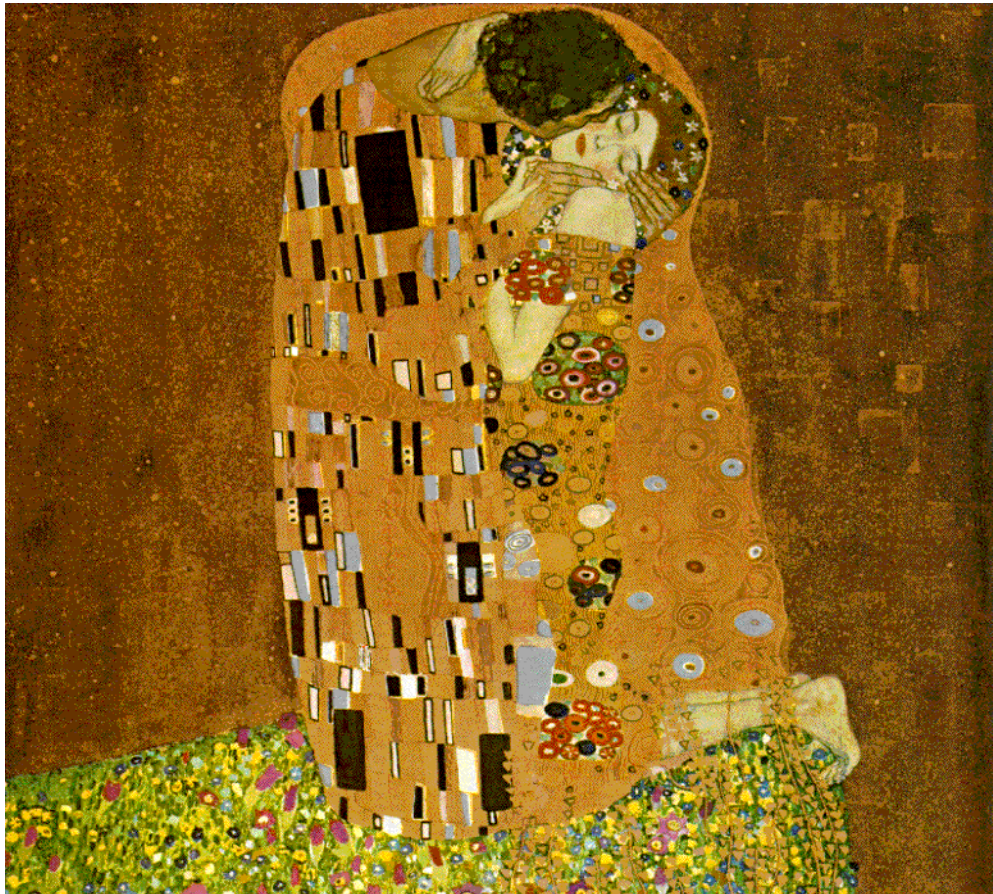


Educación Sexual



El beso (1907-08)
Gustav Klimt
Óleo sobre lienzo

Índice

Editorial

Elvira Pastorino-Rosa Violante-Delia Azzerboni
Página 4

Reflexiones sobre las cuestiones de género y la formación docente

Nélida Pedroza de Fasce
Página 7

Piedra libre a la Educación Sexual en el Nivel Inicial

Cecilia Román
Página 14

La Educación Sexual en el Profesorado de Educación Inicial

Claudia Díaz
Página 34

Sexualidad e Historia: ¿Quién mató a Camila O`Gorman?

Beatriz Goris.
Página 42

Pensando la Educación Sexual en el Nivel Inicial

Patricia Aristarain
Página 52

Relatos de Experiencias:

Pensar la sexualidad en el Jardín de Infantes: Relato de una experiencia con las familias

Claudia Turri
Página 61

Estudiantes del Profesorado participan del Festival Internacional de Títeres "Al sur del Sur 2"

Elena Santa Cruz
Página 65

¡A bailar con todo el cuerpo!

Una experiencia de Expresión Corporal en la sala de niños de 1 año

Claudia Báez, Verónica Cascino, Nadina De Leo y María Delia Valle jos
Página 69

Recomendaciones para ampliar la temática:

Bibliografía sobre el tema

(Libros, Revistas y Vídeos)

Alicia Silva.

Página 77

Sitios de Internet relacionados con esta temática

Ruth Harf

Página 80

Convocatoria al próximo número.

Página 81

Orientaciones a los autores.

Página 82

Editorial

Elvira Pastorino - Rosa Violante - Delia Azzerboni

¿Cuál es la responsabilidad de la escuela en la Educación Sexual?. Es un buen interrogante, para un debate no concluido, aún resuelto.

Las presentaciones que se incluyen en esta Revista e-Eccleston, permiten un enriquecedor tránsito por la problemática de la Educación Sexual en el ámbito de la escuela y de sus alcances en el campo pedagógico, desde múltiples voces y múltiples miradas.

¿Qué sucede en la escuela cuando los profesores comienzan a discutir los significados que tiene la Educación Sexual?. ¿Cuál es el grado de responsabilidad que asumen los adultos en la Educación Sexual, particularmente en los Institutos de Formación Docente?. La profesora Claudia Díaz nos invita a compartir reflexiones y posturas acerca de esta pregunta.

En la vida cotidiana de la escuela se constituyen las masculinidades y femineidades. "Buenos días chicos". La Lic. Nérida Pedrosa de Fasce con este cordial saludo, inici a su presentación acerca de la necesaria reflexión que permitirá apreciar la relación entre los haceres, los saberes y las prácticas cotidianas respecto del género y la subjetivación.

¿Qué es la sexualidad?. ¿Existe una única forma de comprender la sexualidad?. ¿Qué se entiende por género?. Es necesario hacer concientes las representaciones, los mitos, los prejuicios que subyacen en cada docente para trabajar situaciones escolares y no silenciarlas..., aclara desde una concepción, la Lic. Cecilia Román. Ideas y sugerencias que se proponen desde un saber fundamentado, permiten tener en cuenta una actitud de vigilancia institucional en un Proyecto educativo, que asume una actitud no neutral acerca de la Educación Sexual en el Nivel Inicial.

Recorriendo el Jardín escuchamos a un papá decir a su hijo: "Los varones no lloran"... miramos las salas y vemos imágenes de papás cocinando, más trabajando en su oficina, papás y mamás juntos atendiendo a un bebé..., estereotipos, adecuaciones a la realidad actual... La Lic. Patricia Aristarian afirma que, pensar la sexualidad en el Nivel Inicial,

requiere adentrarse en lo cotidiano desde una revisión crítica para generar verdaderas oportunidades identitarias en los chicos/as en el Jardín.

De la mano de las palabras historizadas de la sexualidad, la Prof. Beatriz Goris se adentra en un relato dinámico y fluido acerca de la vida de cuatro mujeres argentinas que desafiaron convenciones asumiendo el riesgo del amor, más allá de los imperativos de la época. Este es un planteo que avanza hasta nuestros días y posibilita apreciar que la sexualidad es una "construcción social".

La Lic. Claudia Turri, comparte una experiencia de trabajo con familias en la que el diálogo sencillo pero con argumentaciones sólidas, orienta acerca de cómo proceder en torno a un tema del que los padres no tienen muchas certezas.

Además de los diferentes escritos sobre Educación Sexual, el presente número de la revista, ofrece el relato de dos experiencias realizadas en el ámbito del Instituto Eccleston en las que participaron estudiantes de la carrera de Formación Docente:

Estudiantes del Taller 5 (Taller de Diseño, implementación y evaluación de proyectos) Claudia Báez, Verónica Cascino, Nadina De Leo y María Delia Vallejos narran la experiencia "A bailar con todo el cuerpo". Se presenta un itinerario en el que la repetición, la secuencia y la continuidad resultan centrales como criterios para diseñar la enseñanza en torno a la creación de escenarios lúdicos. Se proponen alternativas para que a través del movimiento los chicos/as se acerquen paulatinamente al código de la danza.

La Prof. Elena Santa Cruz narra la participación de los estudiantes del ISPEI. Sara C. de Eccleston, que cursaron el taller "Títeres y niños en riesgo", en el Festival Internacional de Títeres: "Al Sur del Sur 2". Se prepararon materiales, circuló el compromiso, se asumió la ayuda por niños internados en el Garrahan, la Casa Cuna y el Hospital Argerich... Planean su participación en Navidad en la Casa Cuna. Responsabilidad, emoción, cooperación, intercambio, deseo, todo ello es expresado por la docente y sus alumnos/as en la experiencia descripta.

e- Eccleston. Educación Sexual.
Año 3. Número 8. 2° Cuatrimestre de 2007.
ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

Preguntas, propuestas, alternativas, presentaciones que, más que ofrecer certezas, intentan generar alternativas y caminos a recorrer a través del pensamiento y el debate.

Reflexiones sobre las cuestiones de Género y la Formación Docente

Lic. Nélide Pedroza de Fasce

"Buenos días chicos" Cordial saludo de todos los días en casi todas las escuelas del país, que de manera reiterada y "natural" desconoce a las niñas allí presentes. Y así durante toda la vida escolar ellas serán designadas por el omnicompreensivo (1) masculino.

Esta reiteración se verá reforzada en los textos, en las rutinas, en la designación de las tareas, en los dichos espontáneos, en las actitudes cotidianas de sus docentes, con el fin implícito y explícito de homogeneizar y estandarizar la enseñanza-aprendizaje.

Somos concientes de que el Sistema Educativo Argentino creado por Sarmiento en la segunda mitad del siglo XIX llevó el sello cultural androcéntrico (2) de su época, y si bien es orgullo nacional reconocer que instituyó en ese acto la educación laica para niños y niñas determinó también una marca en el modo de existir y participar de las niñas en la escuela, que aún resuena en nuestros días.

Es justo reconocer que hay cambios y que hay hoy mayor participación de la mujer en las actividades de la política, empresariales, científicas, deportivas, laborales, en las artes, en los medios, tanto como las leyes que protegen sus vidas de la violencia doméstica, que determinan el cupo para la participación en cargos legislativos, de procreación responsable, de igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y varones y tantas otras que aseguran una mejor calidad de vida y afianzan la participación real de la mujer en la sociedad.

Para efectivizar los cambios del lugar de la mujer y lograr el sinceramiento democrático será necesario el compromiso de la actividad docente con el atravesamiento de género en cada hecho pedagógico.

Es imprescindible que la temática de la igualdad de género sea asumida, comprendida y defendida por los docentes y las docentes desde su formación en todos los niveles.

Es ahora sabido que la educación sexista nos atraviesa de manera no conciente a todas las personas que hemos transitado por las aulas de nuestro país, de esta manera podemos asegurar que hemos conformado nuestra subjetividad con la predominancia del valor de lo masculino por sobre lo femenino.

La implicación de la subjetividad determina una imprescindible tarea de reflexión, de toma de conciencia, para poder lograr la modificación necesaria en la educación sexista y lograr el cambio de posición necesario en la interacción dentro del sistema varón - mujer, para superar los antagonismos y la discriminación sostenidos desde las prácticas y los contenidos.

Los avances en los estudios de género, las formulaciones sobre la equidad en los derechos cívicos y los cambios en los distintos campos científicos van derribando postulados y prejuicios y la realidad va entrando a las aulas, y se encuentran textos que han superado el tradicional "mamá a masa, papá lee" pero aún hay mucho por hacer en tanto se trata de relaciones de poder ejercidas de manera simbólica por arbitrio de la cultura dominante y que se transmiten a través de la comunicación.

Será durante la formación docente la oportunidad para que cada futuro enseñante revise su propia biografía escolar y allí en la situación real de aprendizaje, pueda reconocer cómo otorga legitimidad al discurso de la autoridad pedagógica que instituye como "natural" la arbitraria supremacía de lo masculino y logren modificarse para no reproducir la arbitrariedad ya interiorizada. Reiterando lo ya expresado, las características de la cultura escolar conllevan mucho de homogéneo, ritualizado, "rutinizado" y repetido, así lo aprendido será luego repetido tal el "Buenos días chicos" de la primera frase, en nuevos "reproductores". De aquí la insistencia en que se haga una tarea reflexiva y de toma de conciencia.

Aquí vale la pena recordar a Durkheim: "Se dice que el maestro joven se orientará por los recuerdos de su vida de instituto y de su vida de estudiante. Pero esto es decretar la perpetuidad de la rutina, porque entonces, el profesor de mañana sólo podrá repetir los gestos de su profesor de ayer, y como éste sólo imitaba a su propio maestro, no se ve de qué en esta serie ininterrumpida de modelos que se reproducen unos a otros, no se ve cómo se podrá introducir nunca alguna novedad." Expresa cómo lo adquirido de manera

no conciente y por la acción sostenida de sus maestros tiende a la auto reproducción y a la resistencia al cambio.

“Buenos días chicos”, “Los varones son más inteligentes”, “A las mujeres no les da para la matemática”, prejuicios, dichos, palabras dichas y oídas que dejan marca, que necesitan desocultarse. “Así, en Francia, las probabilidades de acceso a la Universidad son hoy sensiblemente iguales para los chicos y las chicas del mismo origen social sin que se pueda concluir con esto que desaparece el modelo tradicional de la división del trabajo ni la ideología de la distribución de “dones” entre los sexos; las chicas siguen condenadas, con mayor frecuencia que los chicos, a determinados tipos de estudios (letras principalmente) y esto de manera tanto más clara cuanto más bajo es su origen social. (...) para medir adecuadamente el rendimiento social del diploma obtenido por una mujer, habría que tener en cuenta, al menos, el hecho de una profesión como en Francia, la de maestro de primer y segundo grado, ve alterarse su “valor” a medida que se feminiza”. Bordieu, P y Passeron, J. C. (1995)

Los aprendices de docentes deberán tener la oportunidad de desarrollar una acción cuestionadora de la realidad, me atrevo a decir que deberán perder la ingenuidad al no aceptar pasivamente lo falsamente naturalizado sobre la condición femenina, para que se logren verdaderos cambios, ya que determinan modos de ser y estar en la realidad de cada una de las personas en la situación actual donde las condiciones económicas de desigualdad se enfatizan, y mientras los trabajos de servicio crecen y son ocupados por mujeres con bajos salarios o se ocupan en trabajos de competencia con igual formación que los hombres pero reciben menor paga.

Es posible que quien lea estas líneas argumente que dados los complejos problemas que hoy asume la escuela no dejan tiempo para pensar en la relación que existe entre prácticas y métodos y la desigualdad, o que nuestra escuela es esencialmente democrática, pero es urgente incluir este tema en los institutos de formación docente porque somos concientes de la posibilidad de actuar sobre las acciones pedagógicas.

Si bien los avances en la política de género – en las leyes – “la diferencia sexual no está centrada en la discriminación y la injusticia social que sufren las mujeres y en consecuencia ha desplazado su interés desde la lucha de reivindicación de mayores

derechos e igualdad de oportunidades para nuestro sexo, hacia la afirmación de una existencia social libre de las mujeres en un mundo común.

Existir libremente en todos los ámbitos de la sociedad (...) sólo es posible si esta sociedad se transforma en fuerza de nuestra iniciativa, de manera que en ella se pueda inscribir material y simbólicamente en la experiencia humana femenina en su integridad, así como la masculina. Ambas en su necesaria parcialidad” Ana Maria Piussi (1999).

Compartiendo el hecho de que el magisterio argentino es mayoritariamente femenino, y teniendo por comprobado que aunque las mujeres gocen de la independencia material y económica, la verdadera independencia es de carácter simbólica, se trata de la capacidad de cada cual para enfrentarse al mundo y para lograrlo parece necesario que las mujeres se reconozcan pertenecientes al colectivo femenino, para que puedan reconocer las valiosas diferencias, sus capacidades peculiares, sin compararse con los hombres, aceptando y valorando las diferencias de cada género.

En su formación deberán conocer los alcances de las leyes nacionales e internacionales que permiten un mejor desempeño de las personas en el ejercicio de la ciudadanía, para que puedan darlas a conocer, ya que su posición de autoridad y credibilidad genera adhesiones benéficas dignas de ser aprovechadas en este campo.

Deberán desarrollar una adaptación activa y cuestionadora de la realidad, preguntándose sobre lo obvio, para ser protagonistas del cambio necesario, analizando el imaginario social y su creación de sentidos, y para que desarrollen “el análisis y comprensión del sistema de valores y actitudes de las maestras de primaria como agentes de socialización en la transmisión y transformación de los estereotipos sexuales en la educación” Mabel Burin (2002).

En nuestro sistema escolar aún existen parámetros estereotipados para evaluar, conducir u observar a las alumnas, estableciendo de antemano “*cómo deben ser*” o cómo se espera que sean: sumisas, menos independientes, menos aventuradas, más influenciables, menos interesadas en las ciencias duras, menos competitivas o agresivas, menos diestras para los deportes, más preocupadas por su apariencia física... Aunque a

quienes estén leyendo este artículo pueda causarles rechazo o duda, bastará que conversen con cualquier alumna para escuchar su espontáneo testimonio de la acción censurada de sus docentes hasta el día de hoy.

Habrán que contribuir a la formación de trabajadores/as de la educación que puedan cuestionar la multideterminación social, histórica, política económica, de sexo, étnica, e inconsciente de la constitución de la subjetividad de varones y mujeres, para que los docentes lleguen al reconocimiento de los modos de ser al asumir temas como el género y entenderlo como una construcción cultural sobrepuesta al sexo, para que puedan aportar y transformar el hecho educativo en cada tiempo y lugar en que les toque actuar.

En los institutos de formación docente la temática de género y educación, se ve tangencialmente o se lo trabaja como un contenido más, pero no se propone el atravesamiento en las unidades ni se la desarrolla dentro de una materia o trayecto.

Se trata de cambiar ideologías, valores, ideales y creencias en lo que la sociedad espera de cada mujer, de cada varón y como la escuela a través de los valores que enseña perpetúa el androcentrismo. Es dentro de ella que deben gestarse estrategias para una verdadera toma de conciencia.

Un buen recurso inicial es desarrollar talleres que estimulen el análisis crítico de las prácticas cotidianas que reproducen y estimulan conductas estereotipadas. Sugiero trabajar en subgrupos para que se trabajen y recuerden las experiencias familiares, las del Jardín de Infantes, de la Escuela Primaria y del Secundario, para que al ponerlas en común se pueda comprobar el isomorfismo entre ellas, y así alcanzar a observar el refuerzo de las conductas y el lenguaje entre un ámbito y otro y lo estereotipado que pesa sobre la socialización temprana sobre ambos géneros y cómo esos modos de ser han sido cristalizados de generación en generación y vividos como "naturales y espontáneos".

Con este trabajo se tratará de: hacer visibles a las mujeres como productoras del saber científico, de transformar los ideales y otros revistiendo la ausencia simbólica de la mujer en los materiales de estudio, aprender a cuestionar "lo dicho y oído sobre las mujeres", tomar conciencia de las huellas que dejan las palabras como marca psíquica,

analizar lo complejo y resistente que resultan los estereotipos sociales con relación a los comportamientos "socialmente correctos", de reconocer y estimular los deseos de saber y poder de las mujeres flexibilizando los mecanismos de inhibición - represión de esos deseos re-forzados en la familia y la escuela, de asumir e interpretar el "currículum oculto" y lo que se reprime o corrige de aquello que no coincide con las expectativas sociales.

Es importante considerar a la escuela como institución "subjetivante" en el respeto por el desarrollo y el desempeño de la derivación de su género a cada alumna, a cada alumno aceptando "la imposibilidad de educar a la sexualidad humana".

(1) En Carmen Rodríguez Martínez, *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*, 2004, Miño y Dávila, Bs.As. Según G. Messeguer (1998), en el castellano "el género masculino prima ante el femenino, si se habla de un grupo mixto se usa el masculino y como consecuencia la mente identifica por rutina de modo inconsciente, a lo masculino con lo total, al varón con la persona, produciendo la ocultación de la existencia y la participación de las mujeres."

(2) En Carmen Rodríguez Martínez: op. cit. "Victoria Sau (1990), este término se refiere al "enfoque de un estudio, análisis o investigación desde la perspectiva masculina únicamente, y utilización posterior de los resultados como válidos para la generalidad de los individuos, hombres y mujeres. Esto al cabo de los siglos se manifiesta en nuestras aulas (...)"

Algunas sugerencias temáticas para desarrollar en la formación docente:

- Construcción de la subjetividad. Construcción histórico -social de la subjetividad sexuada, el varón, la mujer, la familia. Lo social, lo psicológico.
- Desarrollo de roles. Madre, esposa, ama de casa. Padre proveedor. El mundo doméstico – El mundo de lo público. El "ser para otros". El patriarcado.
- Parentalidades contemporáneas. Construcción de la subjetividad en la familia posmoderna. Irene Meler (1998) Nuevas paternidades. Analizar la posición social de la mujer y de otros grupos discriminados.
- "Nuevas" sexualidades.
- Feminismo: Problemas y perspectivas. Evolución histórica.
- Sexo y género. La educación no neutral. Equidad. Análisis del Sistema Educativo Argentino con perspectiva de género.
- La producción de saberes. Destacar "Precursoras" de los desarrollos culturales, artísticos, profesionales, literarios, científicos.

- Interpelar la vida cotidiana de la escuela en todas sus perspectivas. Sexismo del lenguaje y de las prácticas, lectura crítica de los contenidos disciplinares. Proponer y desarrollar estudios multidisciplinarios de género desde el presente, trabajando en el día a día de la institución educativa.
- Desarrollar conciencia de género interpellando la identidad profesional y la subjetividad personal. Maternidad y trabajo. Doble jornada. Techo de cristal. Lo individual y el colectivo.
- Feminización de la profesión docente - Menor valor del rendimiento social del diploma.
- Democratización: Igualdad de oportunidades y de trato. Reordenamiento de las relaciones de poder. Apropiación de leyes que estructuran nuevos marcos sociales para la mujer y el varón. Ley 474. Ley de paternidad responsable. Ley de Educación sexual en las escuelas. Los partidos políticos y las misiones y funciones de la mujer.

Bibliografía:

- Burin, Mabel (1987): "Estudios sobre la subjetividad femenina" Edit. Librería de las Mujeres, Buenos Aires.
- Burin, Mabel – Meler, Irene (1998) "Género y familia" Edit. Paidós, Buenos Aires.
- Bourdieu, P y Passeron J.C. (1995) "La reproducción." Fontamara. México.
- Piusi, Ana María, (1999) "La pedagogía de la diferencia sexual". Nuevas perspectivas en Italia
En Belausteguigoitia y Mingo A. (comp). Géneros prófugos. Edit. Paidós, México
- Rodríguez Martínez, Carmen. "La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares", Editorial Miño y Dávila, Buenos Aires, 2004.

Nélida Pedroza es Licenciada en Psicología en Servicio Social, en la UBA., Psicóloga Social, egresada de la Escuela de Psicología Social, Enrique Pichon Rivière, Maestra Normal Nacional, egresada del Normal 11. Diplomada en Estudios Interdisciplinarios de Género, UCES.

Es integrante desde 1989, del Gabinete de Psicopedagogía y Servicio Social, del Jardín de Infancia Mitre, en el Instituto del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston". Se desempeña como psicóloga clínica, en la atención a pacientes.

Ha escrito: "Educación sexual y Prácticas docentes" Implicaciones para la Escuela Nivel Inicial y Primer Ciclo de la Educación Básica. Módulos de Educación a Distancia, Edit. Novelibro, en colaboración con Lic. Nora Rodríguez Luini, 2007, en OMEP, Portal Educared, Dilemas, Agosto 2007, Autora: "La educación sexual en la escuela de los más pequeños". Coautora del libro "Proyecto de desarrollo infantil. Modalidades no convencionales de atención educativa al niño pequeño", UNICEF Argentina, 1999

Participó en congresos nacionales e internacionales como conferencista y expositora.

Su e-mail: nellyfasce@arnet.com.ar

Cecilia Román

*“La iglesia dice el cuerpo es una culpa
La ciencia dice el cuerpo es una máquina
La publicidad dice el cuerpo es un negocio
El cuerpo dice es una fiesta”*

Eduardo Galeano

EN EL JUEGO DE LAS ESCONDIDAS...

La intención de este artículo es descubrir y abordar la educación sexual en el Jardín desde una perspectiva de género, ya que la sexualidad está presente y atraviesa la vida cotidiana de los niños/as, en particular, en los espacios escolares.

Tomar en cuenta esta temática nos permite pensar cómo los/as infantes construyen su sexualidad y cuál es el rol que cumple la institución escolar en dicha construcción. Creemos que los avances que se hagan en este sentido pueden impactar, como posibilidad de cambio, en las prácticas escolares cotidianas que tienen lugar en los parvularios como así también en la formación docente para dicho nivel.

ABRIENDO EL JUEGO... LAS PREGUNTAS...

En el jardín de infantes, los/as nenes/as continúan construyendo su sexualidad.

Hay nenes (varones) que juegan en el sector de dramatizaciones, disfrazándose con ropa y accesorios que convencionalmente usan las mujeres: polleras, collares, zapatos de tac o alto. Hay niñas que eligen, con mayor frecuencia, jugar con bloques y autitos, a la pelota. Otros/as, niños y niñas juegan a ser novios/as; se besan en la boca; sienten curiosidad por sus atributos biológicos, por sus diferencias anatómicas (pene y/o vagina); se tocan y en algunos casos tocan a sus compañeros/as.

Ante estas situaciones podría plantearse que la construcción de la sexualidad se desarrolla durante toda la vida, iniciándose desde el nacimiento.

Pero en el Jardín, ¿se debería hacer algo para intervenir en dicha construcción? ¿Los/as maestras/os como adultos/as responsables, deberían preocuparse, ocuparse, sancionar, dejarlas pasar?, ¿deberían rotular a los/as nenes/as por sus juegos? O sólo ¿acompañar en forma natural y sin intervenir en el desarrollo de la sexualidad de los niños/as?

¿Desde dónde hablan los/as docentes de estos temas con ellos/as: desde lo que piensan personalmente, desde su propia historia personal, su creencia religiosa, su formación profesional, el proyecto institucional?

¿Es necesario que esta temática se debata en el jardín? ¿Entre docentes y equipos de conducción?, ¿debe pedirse autorización a las familias para abordar la educación sexual en la sala?, ¿qué ocurre cuando, por motivos religiosos o por estilos de vida, las familias no están de acuerdo con la perspectiva que el/la docente da a la temática? ¿Se debe hablar y/o informar a las familias o invitarlas a participar? ¿Qué sucede entre las familias y la institución escolar en especial cuando se habla del cambio de ropa, de muda cuando un/una pequeño/a se hace pis o caca encima? Ante estas situaciones se lo deja sucio, mojado y se espera que llegue al Jardín algún familiar o el/la docente procede al cambiarlo/la?

¿Puede educarse la sexualidad, dirigir la orientación sexual, generar o evitar las conductas sexuales desde el accionar docente en el parvulario? ¿Es necesario esperar las preguntas o conductas de los/as nenes/as o toda temática relativa a la sexualidad -afectividad puede ser tomada, presentada, anticipada desde las propuestas didáctico-pedagógicas?.

BUSCANDO RESPUESTAS...

Ante numerosos interrogantes planteados, el Jardín tiene que abordar las cuestiones de la educación sexual, la sexualidad y el afecto, aunque no haya respuestas definitivas.

Los/as infantes viven una vida de relaciones con sus pares y los/as docentes. La sexualidad y el afecto se despliegan en las instituciones escolares como parte de la cotidianeidad.

La sexualidad humana está presente en cada momento de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

En todas las culturas se han probado formas más o menos complejas de educar sexualmente a niñas y niños. En nuestra sociedad pensar si en las escuelas se "debe" hablar de sexualidad es un tema controvertido y polémico, porque involucra aspectos políticos e ideológicos, sobre la concepción de los procesos subjetivos que incluye la sexualidad. La temática atraviesa la constitución de las sexualidades de maestras y maestros, alumnas y alumnos, con la carga de creencias, mandatos, imágenes y tradiciones culturales que encierran estos aprendizajes.

Haciendo historia...

¿Qué se entiende por sexualidad?

Dentro de los debates académicos actuales, a partir de Foucault y su "Historia de la sexualidad" los desarrollos teóricos hablan de una concepción de la sexualidad humana buscando mostrar su complejidad, su no naturalidad y su carácter de construcción histórico social. La sexualidad se entrama en la constitución de los sujetos, implica procesos histórico sociales y psicológicos que no se agotan en lo intrapsíquico, ni en las interrelaciones entre sujetos o sólo en la influencia de los contextos socioculturales. Es en las relaciones entre estos aspectos que se producen sujetos con identidades múltiples.

Asimismo, afirma Guacira Lopez Louro, existe una "pedagogía de la sexualidad" ¹ en tanto construcción que se produce en espacios públicos como la institución escolar, que es un espacio social e históricamente situado que le otorga significado a los cuerpos, a sus sentidos e identidades. Pedagogía muchas veces invisible, que tiene sus intersticios en los gestos, en el lenguaje, en las miradas de los que y las que la viven...y que repiten cotidianamente, sin prestarles atención por considerarlos habituales.

Es posible considerar que en nuestro país, esa "pedagogía de la sexualidad" toma cuerpo desde los orígenes del sistema educativo, ya que la escuela en su intención

¹ LOPEZ, LOURO; G (2000) EN GENTILLI, P. COMP. (2000) pág. 88 / Especialista en temas de Sexualidad y género

“homogeneizadora”, se propuso inculcar identidades sexuales, consideradas “naturales” que atribuirían roles diferenciados y predefinidos a varones y mujeres. En ese sentido, hubo escuelas de mujeres y de varones, o en la misma institución contenidos y normas diferenciadas, jerarquías y expectativas, que se constituyeron en menores posibilidades educativas para las mujeres.

Tomando los aportes de Graciela Morgade es posible distinguir diferentes modelos y enfoques en educación sexual que circulan en las instituciones educativas:

➤ **Modelo biomédico:**

Desde este modelo, se considera que en la escuela se abordan las cuestiones de la sexualidad si se estudia la anatomía de la reproducción y por lo general desgajada de las emociones o de las relaciones humanas que le dan sentido al uso del cuerpo biológico. Para este modelo, hablar de sexualidad en la escuela es hablar de la reproducción y, por lo tanto, de la genitalidad. Se enseñan los aparatos reproductores. En otras palabras la sexualidad está en función de la genitalidad. Este modelo es el que impera aún hoy en el sistema educativo, a través del discurso de la “prevención”. Es un modelo “sanitarizado” (Oliveira, 2000) centrado en evitar riesgos.

➤ **Modelo de la sexología:**

La sexología, como disciplina, que hace aportes a la psicología o a la medicina más clásica, tiende a sostener que la educación debe dedicarse a enseñar las “buenas prácticas” sexuales, y de ese modo, prevenir disfunciones, contrarrestar mitos o creencias erróneas, ayudar a explorar los modos personales o compartidos de conocer y disfrutar del cuerpo sexuado. Incluye la dimensión de la subjetividad, además del ejercicio de la genitalidad. Es un enfoque cuya repercusión es minoritaria en el mundo educativo, sin embargo tiene un importante alcance en el contexto terapéutico.

➤ **Enfoque jurídico:**

Este enfoque centrado en los temas jurídicos, tiene como meta judicializar a la sexualidad. Pone el acento en los casos de acoso y acoso sexual así como en las diferentes formas del abuso que pueden llegar a la violación. Dado que se trata de situaciones que conculcan los derechos de niños -as y jóvenes, sería importante

reconocer su aporte por el énfasis que pone en el conocimiento de los derechos humanos.

➤ **Modelo moralizante.**

Se trata de un abordaje que enfatiza las cuestiones vinculares y éticas que sustentan las expresiones de la sexualidad y, con frecuencia, las encara desde una perspectiva que retoma más los sistemas normativos (el “deber ser”, generalmente represivo) antes que los sentimientos y experiencias reales de las personas. Si bien este modelo no expresa explícitamente algún discurso sobre la anatomía o fisiología de la reproducción o del embarazo, también comparte con los anteriores el supuesto de que la sexualidad se expresa centralmente en la genitalidad. En general está fuertemente vinculado con una mirada religiosa.

En la actualidad, es posible considerar que en el jardín de infantes no hay un único modelo presente y puro, sino la coexistencia de varios.... Se manifiesta el modelo biomédico cuando se mencionan las partes del cuerpo, en función de los aparatos reproductores, en el caso que surja como emergente en la situación de clase como por ejemplo ante el nacimiento de algún hermano/a, el control de esfínteres, o la masturbación tomado como algo a vigilar en varios casos, y no como algo natural y espontáneo que ejerce el nene/a para conocer su cuerpo y el placer que le genera este al acariciarse. Asimismo está latente el enfoque jurídico, que se hace explícito ante los reparos que varios equipos de conducción y docentes ponen para cambiar a los niños/as de muda de ropa interior o el cambio de pañales.

➤ **Hacia un enfoque pedagógico de la sexualidad**

“Es posible pensar los “temas” de la educación sexual desde una perspectiva de género en el jardín, a través de una concepción de sexualidad considerada como una dimensión de la vida humana presente en todas las etapas de la vida y que trasciende ampliamente el ejercicio de la genitalidad.

Esta nueva perspectiva favorece la educación sexual en su vínculo con el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de las/os demás, de sus emociones y expresiones, incluida la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad; con la

construcción de normas de convivencia vinculadas con la sexualidad y las relaciones de género; y con la ampliación de los horizontes culturales referidos a estas cuestiones” 2

¿Qué se entiende por sexo?

El término **sexo** se reserva para describir las características biológicas del macho y la hembra de la especie humana (cromosómicas, hormonales, morfológicas) (Bonder, 1996). Son características naturales, anatómicas, modificables que de finen dos sexos, que mujeres y hombres traen en el cuerpo al nacer y los ubica en distintos roles en la reproducción humana. Las mujeres poseen vagina y los hombres pene.

Sin embargo, hoy en día no podemos entender al “sexo” sin el género, ya que los cuerpos y su sexo están atravesados, condicionados por la perspectiva de género.

¿Qué se entiende por género?

En las últimas décadas se produce un quiebre en la creencia en un único discurso hegemónico sobre la sexualidad. Lo que significa ser mujer y ser varón ha sido diferente en épocas históricas, en distintos sectores socioeconómicos, o tradiciones culturales. A estas construcciones culturales que definen roles, actitudes, comportamientos esperables de mujeres y varones y conllevan diferencias de poder tanto en el mundo público como privado alude la noción de “género” 3.

Las relaciones de género atraviesan las experiencias de la sexualidad, los nuevos desarrollos de la educación; la sociología, la antropología sostienen que el modo en que el propio cuerpo “biológico” es percibido y vivido por cada uno -una se encuentra inmerso en un marco de valores, imágenes y expectativas situadas en un tiempo y un espacio histórico.

2 ROMAN,C.(2006) pág. 54

3 El “género” es entendido como una dicotomía arbitraria impuesta; es una construcción cultural inmersa en un contexto social de relaciones de poder y de clase. La naturaleza arbitraria de sus contenidos culturales, en términos históricos y de clase, es el producto del trabajo inconsciente y constante que llevan a cabo diferentes instituciones educadoras.

De esta manera, las significaciones de sexo-género están presentes en la vida cotidiana de la escuela. La educación formal, en forma contradictoria, silencia y a la vez es un espacio de representación de la sexualidad donde se busca "fijar" una identidad masculina o femenina "normal" y duradera. Se afirma que la institución escolar reproduce las significaciones hegemónicas de género y contribuye a fijarlas, en tanto que sanciona como "raros" a niñas y niños que no participan de los comportamientos esperados.

A partir de la década del '70 diferentes investigaciones han dado cuenta de las relaciones de género en las escuelas y las diferentes modalidades de presencia de la sexualidad en la vida cotidiana escolar. Uno de los aspectos más analizados han sido las imágenes y mensajes estereotipados sobre las relaciones de género que presentan los libros de texto y los cuentos infantiles utilizados en las escuelas.

Otros trabajos abordan la participación diferencial de niñas y niños en las instituciones escolares, donde encuentran que las formas en que intervienen los niños confieren mayor poder social que las modalidades de intervenciones de las niñas.

También se han estudiado los estereotipos de género en las expectativas de las/os docentes respecto de niñas y niños tanto de aprendizaje como de comportamiento.

Por último se investigó cómo la organización de los tiempos y espacios escolares regula en comportamiento de los cuerpos en la escuela, En el Jardín los agrupamientos cotidianos, los trencitos denotan separación de espacios masculinos y femeninos, la elección de los sectores de juego, el uso del delantal rosa y celeste. De esta manera, es posible comprender cómo y de qué forma se van internalizando ideas, comportamientos acerca de lo que corresponde a lo femenino y qué a lo masculino.

El concepto de género, entonces, permite analizar todos los saberes y las prácticas sociales indagando cuán teñidos están éstos por las ideas políticas, sociales, culturales, económicas del modelo tradicional que impera en la sociedad.

Cabe señalar que los tres términos SEXUALIDAD, GÉNERO y SEXO se conjugan enmarcados en una sociedad y cultura determinadas, que se separan a los fines de comprender con mayor facilidad su definición pero que nunca se dan en forma aislada.

En el Jardín, en la sala qué ocurre?

y los/as adultos, docentes y familias, qué hacen???

Observar y analizar las situaciones vinculadas con la sexualidad que se dan en la sala desde una perspectiva de género, permitiría reconocer ciertos sentidos que conforman el trabajo pedagógico cotidiano. Este trabajo se realiza en estrecha relación con aquellas significaciones que caracterizan a lo socialmente considerado como "lo femenino" y lo "masculino" en el marco de la educación sexual.

Los/as docentes conviven a diario con situaciones escolares -o de la vida cotidiana del Jardín- en que los/as niños/as expresan inquietudes acerca de la sexualidad y la afectividad. Recurren a manifestaciones físicas para satisfacer su curiosidad, inquietud y en menor medida apelan a la palabra. Como mencionábamos al comienzo del artículo, llama la atención cuando los niños se disfrazan con ropa que convencionalmente usan las mujeres, y en particular cuando se besan en la boca; se tocan algunas partes del cuerpo (en general pene y/o vagina) y en algunos casos tocan y/o chupan a sus compañeros/as.

Es en estas circunstancias, cuando el lugar de los/as adultos y docentes se ve conmovido y no resulta habitual que fácilmente se hallen respuestas, modalidades de diálogo, prácticas de enseñanza para hacer frente, atender a las necesidades que de una u otra manera expresan los/as alumnos/as.

Lo primero que hay que tener en cuenta como docentes responsables ante estas situaciones, que, como se dijo anteriormente son cotidianas en la vida del Jardín, es poder tomar cierta distancia, asumir una actitud de vigilancia sobre los sentidos y significados que se le adjudican a la sexualidad y la afectividad. Hacer, entonces, un llamado a la cuestión de la "vigilancia epistemológica" porque somos conscientes de que nuestro "quehacer" cotidiano no es una actividad neutral, despojada de sentimientos, ideas, juicios de valor...

Con esto decimos que la mirada que ponen los/as maestras/os y los adultos sobre estas situaciones es bien diferente de la que tienen los nenes/as. En varios casos la mirada de los adultos/as, es prejuiciosa, con connotaciones propias de una cultura en la que se piensa al cuerpo y el tocarse y/o acariciarlo como algo "peligroso", hasta llegar a la perversión en caso extremo. La sexualidad en nuestra sociedad es una temática aún tabú, qué pocos se animan a hacer visible en las aulas. En contraposición la mirada de los niños/as es espontánea, natural, que intenta satisfacer la curiosidad sobre su cuerpo y las relaciones que establecen con otras y otros.

Retomando algunas de las preguntas planteadas anteriormente, se puede afirmar, sugerir que los/as maestros/as deberían acompañar el desarrollo de la sexualidad de sus alumnos/as, no preocuparse ni ocuparse por la orientación sexual de cada infante, y tratar de romper con los estereotipos que se imponen sobre las selecciones de juegos que hacen los nenes/as, recuperando la adquisición de comportamientos, formas de actuar, según la capacidad y las aptitudes de cada persona independientemente de los rótulos culturales femeninos y masculinos que propone e impone la sociedad.

Hechas conscientes las determinaciones, sentidos y significados que docentes portan sobre la sexualidad y la afectividad, es importante avanzar, trabajar sobre las situaciones escolares que se plantean y no silenciarlas...

La reflexión con las/os maestros/as sobre la inclusión y el abordaje de la educación sexual, la sexualidad, la afectividad desde la perspectiva de género en el Jardín, permitirá desplegar una temática controversial, que puede invitar al debate a las distintas organizaciones familiares que son parte de la institución escolar.

Justamente se recomienda invitar a participar a las familias, y se hace la salvedad sobre el "invitar" porque se considera que la escuela, el jardín tiene como función social el enseñar, impartir conocimiento.

Por último, es importante además generar un vínculo de confianza con las familias. Es imprescindible establecer dicho vínculo de confianza para favorecer la relación de los niños/as con sus docentes, y habilitar la posibilidad del cambiado de ropa o muda en el

caso de que un nene/a lo requiera. Dejarlo mojado o sucio, por temor a algún tipo de inconveniente con la familia o por la espera del arribo de algún familiar, puede llegar a transformarse en "abandono de persona" penado moral, ética y legal mente por nuestra sociedad y justicia.

Seguramente cada institución escolar podrá adecuar estos planteos a las características propias de su comunidad tomando una posición teórica e ideológica sobre la temática que nos convoca.

PLANIFICACIONES...

ABRIENDO EL ABANICO DE POSIBILIDADES...

Ideas, sugerencias para planificar...

Las que se presentan a continuación son variadas propuestas didácticas pensadas e implementadas en distintas salas de Jardín de Infantes con diferentes grupos de niños y niñas.

Justamente lo que se intenta es "abrir el abanico"... Poner en juego ideas, sugerencias de posibilidades sin considerarlas recetas prescriptas... Cada institución, cada equipo de conducción, cada maestro/a con sus alumnos/as podrá recrear, resignificar cada propuesta con la particularidad de ser única e irrepetible, característica propia de toda situación de enseñanza y de aprendizaje.

El proyecto educativo institucional... un coro a varias voces

Como todo proyecto tendrá diversas instancias en su elaboración...no es tema de este artículo abordar cada una de ellas, solamente se mencionarán algunos puntos que son importantes de considerar al momento de realizar el PEI sobre Educación Sexual...

- Se realizará un diagnóstico socio-comunitario a través de diversos instrumentos de recolección de información, destinado a las familias, personal docente y no docente pertenecientes a la institución y que presten servicios a la misma. Con la intención de conocer sus necesidades e intereses en relación a la temática.

Este diagnóstico podrá tomar en cuenta algunos aspectos a observar, por ejemplo:

- El lenguaje que se utiliza en la comunicación ya sea verbal o escrita. Los términos que se usan para expresar todo lo vinculado a la educación sexual, la sexualidad y la afectividad.

- La distribución y uso de los espacios del Jardín. Espacios de juego, de trabajo, los baños, etc.

- El uso de material didáctico. Los libros de textos, libros de literatura, imágenes, láminas y/o reproducciones. Juegos y juguetes.



- Las manifestaciones de afectividad, violencia y agresión entre los/as niños/as.

➤ Este proyecto tendrá como meta:

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de incluir la sexualidad como una dimensión humana, desde una perspectiva de género, en el currículo escolar, tomado este como totalidad de prácticas y significados circulantes en el Jardín.

- Desarrollar en las/os docentes una mirada crítica hacia el tratamiento de las relaciones de género y sexualidad en la institución.

- Acercar a los/as maestras a la lectura y discusión de bibliografía actualizada sobre temas de educación y sexualidad desde un enfoque de género.

- Impulsar a los docentes a diseñar y poner en práctica distintas propuestas didácticas para abordar la sexualidad infantil desde la perspectiva de género con los niños/as y sus familias.

Propuestas didáctico-pedagógicas para los/as mayorcitos...

Las propuestas se enuncian a modo de ejemplo son para trabajar con adultos/as... pueden ser los/as docentes y las familias... Sin embargo, no quita que haciendo la adecuación curricular pertinente se puedan abordar estos materiales con los niños/as...

Comenzar a hablar sobre esta temática NO es sencillo, ni fácil y más para los adultos que no tienen confianza entre ellos/as. Por eso es importante pensar algunas dinámicas que permitan abrir el debate, el intercambio de opiniones, sin personalizar ningún caso.

Es relevante también que los /as adultos ya sean los/as docentes o las familias, tengan en claro de qué se habla cuando hablamos de sexualidad y qué ocurre con la sexualidad y la educación sexual en el Jardín. Despejando esto podrán hacer un mejor acompañamiento a cada niño/a en la construcción de su propia sexualidad.

Aquí van algunas ideas que pueden ayudar a disparar la temática...

➤ Trabajar con chistes / viñetas:

- Se pueden usar los chistes **de Mafalda** de Quino, para poder observar y analizar el rol de la mujer que allí aparece. Sabiendo que este exquisito autor ideó estos personajes en un contexto determinado y que a pesar de ello tienen vigencia. Algunas pistas para discutir: el ámbito de lo "público" y de lo "privado y doméstico" en el hombre y la mujer; pensar en la "corresponsabilidad en las tareas domésticas".
- Continuando con los chistes se puede tomar a **Matías**, el personaje de Sendra, quién hace un interesante juego de palabras e imágenes al descubrir las partes de su cuerpo en especial su pene y todas las curiosidades e inquietudes que esto trae aparejado en un niño.
- Las viñetas son otro material muy atractivo para disparar la temática. En este caso se pueden usar las del pedagogo italiano Francesco Tonucci, quien a través de los dibujos expresa las ideas, pensamientos que tienen adultos y niños/as en nuestro caso particular sobre la sexualidad, el engendrar un niño/a y su nacimiento, el rol asignado a las nenas y los nenes en función de sus juegos y juguetes.

➤ Trabajar con imágenes, fotos, reproducciones:

- Presentar fotos de bebés en las que no se pueda ver si son nenas o nenes, pedir a los adultos asignen el sexo a ese bebe y luego que fundamenten su decisión. Esta tarea permitirá "poner sobre la mesa" los juicios de valor que se tienen y el rol que juega la cultura y la sociedad de la que se es parte.
- Exponer reproducciones de arte para observar y analizar como fue cambiando la ponderación que se hizo y hace del cuerpo a lo largo de la historia. Esto también se puede realizar con publicidades gráficas o de televisión. Es mejor si el material se tiene presente, ya sea impreso o en video.

➤ Trabajar con fotos e imágenes de distintas organizaciones familiares

- El trabajo con las fotos, permite reconocer la variedad de organizaciones familiares que existen en la actualidad y que muchas veces exceden el marco de la sala del Jardín. Esta diversidad se puede presentar a través de su conformación, por ejemplo:
 - Familias monoparentales: un adulto (alguien que cumpla la función parental) y un niño o niña.
 - Familias nucleadas: compuesta por padre, madre, y hermanos/as,
 - Familias extendidas: cuando se toma a varias generaciones y su convivencia.
 - Familias ensambladas: Cuando conviven por ejemplo un adulto con sus hijos/as y llega otro adulto a su vez con otros hijos de una pareja anterior.
 - Familias compuestas por dos generaciones: abuelos/as a cargo de sus nietos.
- Por último, vale aclarar que estas familias o las parejas, en algunos casos, que conforman distintas familias pueden ser heterosexuales u homosexuales. NO está en el interés de este artículo emitir un juicio de valor acerca de la conveniencia o no, pero sí es necesario considerar ambas posibilidades ya que, la elección de objeto de amor y sexual que hagan los adultos, son parte de nuestra realidad y justamente hace a la diversidad de organizaciones familiares. Este material favorecería el repensar la distribución de roles y responsabilidades asignadas en los adultos/as para la tarea de "cuidar" a la primera infancia con relación a su alimentación, higiene, sueño, afecto y contención, salud tanto física como mental.

➤ Otras ideas...

- Charlas con especialistas sobre la sexualidad de los niños/as desde la perspectiva de género.
- Realizar cartelera informativa, folletos con información (direcciones de páginas Web, libros, artículos de diarios y revistas, etc.)

4 Cabe señalar que la convivencia NO implica compartir una unidad residencial, en otras palabras no implica compartir el mismo "Techo".

- Diseñar propuestas didácticas en función de la igualdad entre ambos sexos, eliminando los estereotipos.

Propuestas didáctico-pedagógicas para los/as locos bajitos/as...

En el caso de los chicos/as no hace falta pensar dinámicas para introducir la temática. La espontaneidad, la frescura, la natural curiosidad e inquietud sobre la sexualidad, su cuerpo y el cuerpo de los/as otros/as permite y nos obliga a que los/as maestros/as abordemos la temática en forma directa y responsable con propuestas de enseñanza significativas e interesantes...

Aquí van entonces algunas ideas... que persiguen los siguientes propósitos 5:

- Lograr en los/as nenes/as una mirada crítica e igualitaria entre ambos sexos, eliminando estereotipos, rótulos hacia otros niños/as, fomentando normas y pautas de convivencia social.



- Desarrollar en los/as niños/as una autonomía progresiva por medio del conocimiento y dominio del propio cuerpo y la adquisición de hábitos básicos de cuidado de la salud en el marco de las relaciones afectivas con sus pares.

- Enseñar, en forma clara y con un lenguaje no banalizado, el cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad en función de la edad de los infantes.



- Fomentar en ellos/as la expresión de sus emociones, deseos, angustias, miedos a través de diversos modos de expresión.

- Aproximarlos al reconocimiento de algunos cambios

5 La intención y elección por utilizar, por recuperar el término **“propósitos”** se fundamenta en la decisión de destacar la responsabilidad del/ la docente sobre las amplias experiencias escolares y procesos de aprendizaje de los/as niños/as y no sólo en el resultado de dichos procesos.

y permanencias en las personas a lo largo de la vida: nacimientos, control de esfínteres, caída de los dientes, fallecimiento.

- Brindar la posibilidad de enriquecer su espectro cultural respetando la diversidad de creencias en relación a la temática.

Siguen las sugerencias...

Cabe señalar que las propuestas no están ordenadas en forma didáctica o sucesiva a modo de secuencia. La intención es que cada maestro/a pueda organizarlas como le parezca más pertinente.

- Trabajar con obras de arte:



Presentar a los chicos/as reproducciones de arte en la que se observen cuerpos desnudos. Es interesante ver como un desnudo causa en los/as nenes/as una mezcla de sensaciones y emociones, risas, vergüenza. Los chicos/as buscan la complicidad de sus pares al mirar. Pasado este momento, natural y espontáneo, es importante que el docente comience e indague que ven los niños/as allí. Se les puede solicitar que mencionan todas las partes del cuerpo, sin obviar ninguna. La idea es desmitificar el cuerpo, nombrar sus partes, cuello, cabeza, tronco, piernas, y en especial las partes más íntimas llamándolas por su nombre científico y/o académico: pechos, tetas, vagina, pene, cola, culo, y también poder observar por un lado como el cuerpo con el paso del tiempo va cambiando, y por otro comprender que el contexto cultural y político de cada época priorizará o privilegiará determinado tipo de cuerpo.

- Contornear la silueta de un compañero/a y luego dibujar sus partes interiores.



Esto deja ver cuánta noción tienen o van construyendo sobre el esquema corporal y cuánta de su propio esquema han internalizado. Observar si hacen a la figura humana desnuda o no.

- Dibujar cuerpos de nenes/as vestidos y desnudos.



Esta propuesta permite indagar qué saben los chicos/as sobre el cuerpo y sus partes. Se espera, también que pongan en el dibujo sus representaciones sobre las diferencias anatómicas y los órganos genitales. Una vez que el/la maestro/a tiene una idea de los conocimientos y representaciones de los/las chicos/as, presenta información básica acerca de las diferencias anatómicas. Esta presentación puede ser a través de un cuento, una lámina, una conversación. Puede ser que los/las chicos/as mencionen con otros nombres los órganos genitales, y es en ese momento donde la intervención de el/la docente es más que necesaria para presentar las denominaciones convencionales aludiendo a los diferentes contextos de uso.

- Trabajar con libros de cuentos...

El mirar libros, la lectura y narración de cuentos, son prácticas escolares cotidianas en el Jardín. Es importante considerar que mensajes y juicios de valor transmiten sobre el cuerpo, la sexualidad y el género.

Van algunas sugerencias:

-CABAL, G. (1999) *La señora planchita. Y un cuento de hadas pero no tanto*, Colección Pan Flauta. Sudamericana, Buenos Aires.

-KASZA, K (2006) *Dorotea y Miguel* Colección Buenas Noches. Grupo Editorial Norma Colombia.

- HAAN, L. y NIJLAND, S. (2004) *Rey y Rey* Ediciones Serres, Barcelona.

-MONTES, G (1996) *Clarita se volvió invisible*. Libros del Quirquincho, Colihue, Buenos Aires.

-MONTES, G (1998) *Federico se hizo pis*, Sudamericana, Buenos Aires

-REPUN, G, y HADIDA, E (2000) *Familias. La mía, la tuya, la de los demás* Editorial Planeta Infantil, Buenos Aires.

-TURIN A. y BOSNIA, N (1989) *Una feliz catástrofe* Editorial Lumen, Barcelona.

-VALENTINO, E (2003) *El cuerpo de Isidoro* Colección Los caminadores. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

➤ Juegos con muñecos/as:

Tanto los nenes como las nenas disfrutan del juego dramático que implica el juego de roles. En estos juegos van conociendo al otro y a su vez se van conociendo, jugando van desarrollando su capacidad de percibir y conocer la realidad, su mundo circundante. A modo de ejemplo: pueden darles de comer a los muñecos, bañarlos, cambiarles los pañales; darles de comer. Preferentemente se podrían jugar con muñecos sexuados.

➤ Juegos de expresión corporal



Se pueden plantear juegos corporales con objetos y recorrer distintas partes del cuerpo nombrándolas. Juegos corporales que impliquen el sostén y vínculo con otros/as. Por ejemplo la sillita que arman tres nenes/as para trasladar a otro/a; hacer la carretilla entre dos nenes/as.

➤ Armar las pautas y normas de funcionamiento de la sala.

El viejo reglamento...

Es importante acordar, consensuar entre todos/as sobre lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer en función de las situaciones de conflicto y agresiones verbales y físicas que se suscitan en la sala por alguna circunstancia, poniendo énfasis en la importancia del respeto y el cuidado de uno y de los/as demás.

➤ Otras ideas tales como...

- Los juegos y juguetes: Conocer con qué se jugaba antes y con qué ahora, quienes juegan con cada juguete; relacionar los juegos y juguetes desde la perspectiva de género. Desarrollar un taller para el armado de juguetes utilizando diversos materiales e invitando a las familias...

-El consultorio médico: dramatizar situaciones que impliquen poner en juego los saberes aprendidos en propuestas anteriores vinculadas con el cuerpo y su cuidado.

- Armar un álbum de fotos para observar los cambios y permanencias de cada nene/a a lo largo del tiempo: desde su nacimiento, el uso de pañales, el comienzo de la marcha. Se puede ampliar e incorporar a la familia: padres/madres; hermanos; abuelos/as.

- El nacimiento de algún hermano/a: este emergente está siempre latente en el Jardín.

Lo interesante es hacerlo manifiesto presentando información en un lenguaje científico y/o académico con la intención de ideas erróneas vinculadas al origen y nacimiento de los bebés algunas conocidas son: "la historia de la cigüeña que viene de París", o "nació de un repollo". Se pueden narrar cuentos, mostrar fotos, ecografías, ver algún video o película sobre los nacimientos. Es relevante tener en cuenta que la información que se brinda en estos casos, NO debe sobrepasar aquello que los/as nenes/as desean saber.

CIERRE A MODO DE APERTURA

El debate sobre la educación sexual, la sexualidad, y el afecto se está iniciando...

Se abren ideas, se provocan diversas sensaciones y expresiones. Lo importante es NO silenciar este debate en la institución escolar en general, y en el Jardín de Infantes en particular.

Es posible considerar que la sexualidad no es educable, es algo que cada sujeto de derecho construye desde su nacimiento. Menos aún se puede educar la orientación sexual que elige cada joven, que de acuerdo a varios y distintos teóricos se definiría en la adolescencia.

Sin embargo la escuela, como institución social, tiene la obligación de acompañar, informar, enseñar todo lo relativo a la sexualidad -afectividad.

Al igual que otras temáticas, la "educación sexual" llamada así porque así se instaló en el debate político e ideológico actual, puede ser tomada, presentada, anticipada desde los documentos curriculares oficiales y desde las propuestas didácticas que día a día proyectan maestros/as en el Jardín.

El desafío queda planteado...

BIBLIOGRAFÍA:

- BARRAGÁN MEDERO, F. (2002) Educación sexual Guía teórica y práctica. Paidós, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, a. (2005) La sexualidad atrapada de la señorita maestra. Nueva Visión, Buenos Aires.
- LOPEZ LOURO; G (2000) "La construcción escolar de las diferencias sexuales y de género". EN GENTILLI, P (2000) Comp. Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad, Santillana, Buenos Aires.
- RAMIREZ, F. (2006) "De bebés a niños: el control de esfínteres". En Revista Colección N° 67: La Educación en los primeros años 0 a 5 años. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires. Noviembre.

- ROMAN, C. y RAMÍREZ, F. (2004) "Relación familias -institución escolar... ¿Un entramado complejo?". Colección: La Educación en los primeros años 0 a 5 años. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires .
- ROMAN, C. y RAMÍREZ, F. (2003) "La multiculturalidad y niños/as inmigrantes en la primera infancia". En Revista N° 50 de "Iguales y diferentes. Convivir en la diversidad desde la escuela infantil". Colección: La Educación en los primeros años 0 a 5 años.
- ROMAN, C. (2006) "La Educación sexual y la Educación infantil desde la perspectiva de género". En Revista Colección N° 67: La Educación en los primeros años 0 a 5 años. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires. Noviembre
- ROMÁN, C y RAMOS G. (2007) "*Educando cuerpos sexuados de mujeres adolescentes*". En Morgade, G Y Alonso, G (comp.) "Cuerpos sexuados en la escuela. Notas para un inventario pendiente" Paidós *En prensa*.
- ROMÁN, C y RAMOS G. (2005) "*Educación Sexual en la Escuela. ¿Para qué y par a quién?*". En Revista Novedades Educativas, N° 178, año 7, Octubre.
- MORGADE, G. (2006) "Educación sexual desde el enfoque de género". En "Sexualidad y educación". Revista Novedades Educativas, Buenos Aires.

Cecilia Román es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad de Buenos Aires, UBA. Especialista en Didáctica, Maestría en Didáctica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Profesora de Educación Preescolar. Autora de diversos artículos para la primera infancia y para la formación docente. Actualmente se desempeña como maestra de sección; capacitadora y docente en distintos Institutos de Formación Docente de Nivel Inicial; Centro de Pedagogías de Anticipación -CEPA- del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y como docente de la cátedra de Residencia de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
Su E-mail: losroman@ciudad.com.ar

Recomiendo a modo de inicio y reflexión sobre la temática a desarrollar, leer el siguiente diálogo:

Clase sobre sexualidad:

"¿Qué habéis hecho hoy en la escuela?", le preguntó un padre a su hijo adolescente.

"Hemos tenido clases sobre el sexo", le respondió el muchacho.

"¿Clases sobre el sexo? ¿Y qué os han dicho?"

"Bueno, primero vino un cura y nos dijo por qué no debíamos. Luego, un médico nos dijo cómo no debíamos. Por último, el director nos habló de dónde no debíamos". 6

El lector comenzará a preguntarse:

¿Qué responsabilidad tiene la escuela en la educación sexual?

¿Quiénes pueden ocuparse de la educación sexual en las escuelas? ¿De qué manera?

¿Cuándo comenzar a hablar con los más pequeños de temas sexuales?

Aunque la pregunta ya no es si hay que enseñar *educación sexual* en la escuela, sino *cómo* debe enseñarse acorde con las distintas etapas de desarrollo de alumnos y alumnas.

Este artículo tratará de reunir algunas intenciones y propuestas que podrían tenerse en cuenta para el formato curricular de esta temática, considerando la diversidad cultural y la heterogeneidad de la población estudiantil del profesorado de Educación Inicial.

Una de las preocupaciones que tienen los adultos respecto a la [juventud](#) sigue siendo de qué forma viven su sexualidad y los efectos de ésta sobre la salud y más precisamente, la salud sexual.

6 En "La Oración de la Rana" 1988. por Anthony DE MELLO, Tomo 2. Editorial: Sal Térrea. Bilbao.

La familia, la escuela, el [estado](#) y la sociedad en general esperan y también exigen, que los jóvenes sean responsables con su sexualidad.

Sin embargo habría que preguntarse cuál es el grado de responsabilidad que asumen los adultos en la *educación sexual*.

Paradójicamente la sociedad adulta pretende, a partir de una *educación sexual* pobre y deficiente, que adolescentes y jóvenes vivan responsablemente la sexualidad.

En general se validan programas escolares lejanos de la realidad y basados principalmente en información sobre la cuestión anatómica y fisiológica (diferencias entre el varón y la mujer) y las relaciones sexuales desde el punto de vista de la posibilidad de contraer enfermedades de transmisión sexual (ETS).

Mientras tanto los datos estadísticos dan cuenta de cifras preocupantes acerca de causas que podrían evitarse: mortalidad y morbilidad de las mujeres en situación de embarazo, parto, puerperio, cesárea o aborto, embarazos adolescentes, insuficientes controles durante el embarazo y parto, bajo peso del niño al nacer, entre otras.

Un estudio realizado recientemente por la cátedra de medicina general 3 de UNC 7 en colegios de Córdoba, Santiago del Estero y San Luis, reveló que hasta los 15 años, gran parte de los jóvenes no conoce qué es el ciclo menstrual femenino ni sabe sobre los días de fertilidad de la mujer. Esto, a pesar de que los chicos creen manejar esos temas, hablan con soltura acerca de su sexualidad y que, a esa edad, muchos ya mantuvieron relaciones íntimas.

Esto hace pensar que el conocimiento escolar brindado hasta el momento, no fue suficiente para poder modificar o relativizar la conducta sexual de los jóvenes.

La implementación de la *educación sexual* en el profesorado de nivel inicial, deberá realizarse de manera integral y desde diferentes miradas, ya que su aporte favorecerá las capacidades de estos jóvenes para responder a los desafíos que requiere el cuidado

7 www.hoylauniversidad.unc.edu.ar

de su salud y de los otros; en el nivel inicial están presentes contenidos referidos al cuidado y descubrimiento del cuerpo y la construcción de la identidad.

Además el *Programa Nacional de Educación Sexual Integral* Ley 26.150 (2006) establece que: “todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal.”

Considerando lo anterior hablar de *educación sexual* implica también tomar decisiones en el campo de la salud y comprender el concepto actual de salud.

El modelo biomédico de salud ha sido desplazado paulatinamente en los últimos años por un nuevo paradigma con una perspectiva holística que la revaloriza socialmente en términos de acceso y uso de los servicios médicos y mejoramiento de la calidad de vida.

La salud es:

- Un proceso social complejo, dinámico en la medida en que se ponen en juego una multiplicidad de dimensiones de la vida social.
- Un derecho de todos.
- Una construcción subjetiva.

“La medicina social (...) postula la necesidad de analizar los fenómenos de salud y enfermedad en el contexto del acontecer económico, político e ideológico de la sociedad y no sólo como fenómenos biológicos que atañen a los individuos.”⁸

Los alumnos/as del profesorado deberán reconocer que el cuidado de uno mismo y de los otros, forma parte de un proceso en construcción que se realiza en el día a día y en la relación con aquellos otros que acompañan el crecimiento y desarrollo.

⁸ Cristina Laurell. “El estudio social del proceso salud -enfermedad en América Latina”, en *Cuadernos médicosociales* N° 37, Rosario, 1986.

En este sentido, el cuidado es algo que compete al Estado, a la familia y a la escuela:

El artículo 1º9 de la ley señala que “Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.”

Por lo tanto la propuesta pedagógica actual parte de una concepción de la *educación sexual* construida con el aporte de diversas disciplinas: psicología, sociología, antropología, historia, biología, educación para la salud, ética y derecho. Su objetivo es lograr la integración sexual del individuo y capacitarlo para que pueda crear sus propios valores y actitudes que le permitan realizarse y vivir la sexualidad de una manera sana y positiva, consciente y responsable dentro de su cultura, su época y su sociedad.

Podrán encontrarse otras definiciones de *educación sexual* que podrán aportar perspectivas diferentes, con detalles o matices interesantes; pero poniendo de relieve la inevitable interdisciplinariedad de la *educación sexual*.

Si bien los contenidos¹⁰ para la formación docente aún no se han organizado, se recomienda la transversalidad o sea que se impartan dentro de áreas curriculares y/o materias existentes.

A continuación se señalan los contenidos que podrían considerarse para la formación docente dentro del área de prevención de la salud:

Las prácticas de salud como resultado de experiencias personales complejas, los sentimientos, las representaciones, los conocimientos y los sistemas valorativos singulares.

Promoción y prevención de la salud. El VIH/SIDA y otras ETS. La importancia de la consulta médica periódica. El uso de métodos anticonceptivos para evitar o postergar

⁹ Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley 26.150 (2006). Buenos Aires. Argentina.

¹⁰ G.C.B.A Ministerio de Educación. 2007. *Educación sexual en la Formación Docente. Documento preliminar Nivel medio.* Buenos Aires.

embarazos. Los riesgos de contraer infecciones. Métodos de fertilización asistida. Derechos humanos y sexualidad. Violencia doméstica.

Dinámica de trabajo:

Las actividades que podrán desarrollarse son de diversa índole:

La actividad de clase.- teniendo en cuenta estas temáticas, el profesor debe tener en cuenta la actitud del alumnado en el desarrollo de las clases: el esfuerzo de reflexión, de colaboración, de respeto a las posiciones de los demás, etc. Puede haber alumnos que sean más remisos a hablar en clase y que por escrito se expresen mucho más, por lo que los trabajos prácticos escritos serán un buen instrumento de reflexión y de sedimentación de lo que se va haciendo en clase, y no un simple trámite. Se debe valorar positivamente el intento de profundizar en las cuestiones, reflejando y considerando al máximo la complejidad o la diversidad de planteos, sobre todo en aquellas cuestiones más abiertas al diálogo y la reflexión personal.

He aquí algunas propuestas: Lectura y comentario de un texto sobre Bioética (métodos de fertilización in vitro). Indagación de los puntos de vista de diferentes partidos políticos sobre la interrupción del embarazo. Búsqueda de información sobre ciclo menstrual, embarazo, parto y puerperio y enfermedades de transmisión sexual.

Otras actividades están pensadas para que el alumno las realice en pequeños grupos: lectura y discusión de casos hipotéticos; búsqueda, recopilación y reflexión grupal de programas de salud relacionados con estas temáticas*:

***Ley 25.673 de CREACIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL DE SALUD SEXUAL Y PROCREACIÓN RESPONSABLE**

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de ley:

Artículo 1.- Créase el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable en el ámbito del Ministerio de Salud.

Artículo 2.- Serán objetivos de este programa:

- a) Alcanzar para la población el nivel más elevado de salud sexual y procreación responsable con el fin de que pueda adoptar decisiones libres de discriminación, coacciones o violencia;
- b) Disminuir la morbimortalidad materno -infantil;
- c) Prevenir embarazos no deseados;
- d) Promover la salud sexual de los adolescentes;
- e) Contribuir a la prevención y detección precoz de enfermedades de transmisión sexual, de VIH/sida y patologías genital y mamarias;
- f) Garantizar a toda la población el acceso a la información, orientación, métodos y prestaciones de servicios referidos a la salud sexual y procreación responsable;
- g) Potenciar la participación femenina en la toma de decisiones relativas a su salud sexual y procreación responsable

También podrán planificarse actividades fuera del aula, particularmente la familia y su entorno más cercano: acceder a los servicios brindados por los municipios; como ejemplo se cita a continuación el de *Salud Sexual y Reproductiva del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*: este Programa tiene como principal objetivo facilitar el acceso libre y gratuito de la población al cuidado de su salud sexual y reproductiva, y brindar información y asesoramiento profesional para la elección y la provisión del método anticonceptivo adecuado.

Entre las prestaciones que ofrece el Programa se encuentran:

- Actividades grupales de educación para la salud reproductiva en los centros asistenciales y los ámbitos comunitarios.
- Información y asesoramiento a hombres y mujeres sobre salud sexual y reproductiva, y métodos anticonceptivos.
- Asistencia y provisión gratuita de métodos anticonceptivos con el asesoramiento de los profesionales del equipo de salud.
- Asesoramiento y atención para adolescentes.

Para acceder a los servicios, sólo es necesario acercarse a alguno de los Centros de Salud, Centros Médicos Barriales, Médicos de Cabecera u Hospitales de la Ciudad de Buenos Aires donde es posible consultar, asesorarse y elegir el método anticonceptivo

más adecuado. En los hospitales se puede recibir orientación en los consultorios específicos del Programa de Salud Sexual y Reproductiva, o en los de ginecología, ginecología infanto-juvenil y/o adolescencia.

Palabras finales:

La información incompleta o distorsionada sobre sexualidad que han recibido muchos estudiantes del profesorado provoca displacer e intranquilidad, por eso pretender que esta temática quede excluida del ámbito de los profesorados de formación docente, es imposible.

Este artículo pretende convocar a los profesionales de educación superior a que aborden la sexualidad desde una perspectiva verdaderamente interdisciplinar. Si bien es bueno que encuentre su lugar en el currículo, también es bueno que lo que se trabaje en clase tenga continuidad o sea complementaria de la labor educativa de la familia y del entorno del alumnado.

No requiere por parte del profesorado, de una especialización ni de un alto nivel de conocimientos, sino más bien de un diálogo abierto y sencillo, sin dogmatismos.

Bibliografía consultada:

Aran, J.M., Güell, M., Marías, I. y Muñoz, J. (1995). *El sexo en los tiempos del SIDA*. Barcelona. Octaedro.

G.C.B.A Ministerio de Educación. 2007. *Educación sexual en la Formación Docente. Documento preliminar* Buenos Aires.

Goldstein, B. 2006. "Sexualidad y Educación: un posible encuentro entre chicos/ as, docentes y madres/ padres (o familias)". Revista 0 a 5, Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.

Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. 1997. *De adolescentes para adolescentes. Manual de salud sexual y reproductiva*. UNICEF. El Salvador.

Organización Panamericana de la Salud. 1998. *Escuelas promotoras de la salud: entornos saludables y mejor salud para las generaciones futuras*. Washington.

Spitz, C. (1994). *Cuestiones de adolescentes. (Todas las respuestas a las preguntas más directas)*. Madrid. Aguilar.

e- Eccleston. Educación Sexual.
Año 3. Número 8. 2° Cuatrimestre de 2007.
ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

Claudia M. Díaz es Profesora en Ciencias Naturales (UBA) y Licenciada en Ciencias Biológicas (U.B.A). Profesora de Ciencias Naturales en la E.I, de Taller de Prevención y Cuidado de la Salud y asesora del Taller de Diseño, Puesta en marcha y Evaluación de Proyectos en la E.I en el IES Sara Eccleston y en los ENS N° 4 y 10 del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Capacitadora en cursos en la Ciudad de Buenos Aires, el interior del país y en el exterior. Autora de diversos textos de enseñanza de las Ciencias Naturales para el Nivel Inicial y del documento para el profesorado de Nivel Inicial sobre el Taller de Diseño, Puesta en marcha y Evaluación de proyectos (2005, GCBA) para el área de Ciencias Naturales.

Su e-mail: claudiamdiaz8@yahoo.com.ar.

Sexualidad e Historia: ¿Quién mató a Camila O'Gorman?

Prof. Beatriz Goris

Buenos Aires es todavía una ciudad virreinal, casas bajas y algunos altos, frente a nosotros una puerta marca el fin la vereda para presentarnos el zaguán, entramos, traspasamos la puerta cancel ingresamos al primer patio, esta porción de la casa es donde la ciudad se proyecta en su interior, donde lo público comienza a dar paso a lo privado. Nos asomamos a la sala principal y una tarima de madera marca un espacio diferenciado, el espacio femenino por excelencia, "el estado" el lugar de la mujer, con los signos de su herencia musulmana, almohadones y muebles de estrado, espacialmente diseñados, allí es donde se cose, se borda, se habla, donde se toma el mate que ha sido preparado en otro lugar de la casa al que llega remos en nuestro recorrido.¹¹

Corría el año 1802 y en un sarao que tuvo lugar en lo Mariano Altolaquirre, María Josefa Ezcurra, a los 17 años, conoce a Manuel Belgrano, si bien el se enamora de ella, la oposición paterna trunca la relación y ella debe casarse con Juan Esteban Ezcurra un primo venido de España, asegurando la continuidad de una clase. Los sucesos de Mayo, harían que Juan Esteban regresara a España, y en 1812, separada de su marido y contando 27 años la joven corre a encontrarse con Belgrano, cuando éste había sido nombrado como jefe del ejército del Norte, unos meses de amor harían que volviera embarazada y en julio de 1813, en Santa Fe, nacía Pedro Pablo, rubio y blanco como su padre. Por esa época se casan Juan Manuel y Encarnación, los que adoptarían al niño que pasaría a llamarse Pedro Pablo Rosas y Belgrano. El pequeño sería tratado como hermano por los hijos de Rosas y María Josefa sería su tía. Aunque en temas de herencia, las diferencias estaban claras. Así la sociedad dejaba pasar el acontecimiento, una mujer casada tenía que guardar formas.¹²

Continuamos recorriendo la casa, el patio es a la casa lo que la plaza al casco urbano, lugar de encuentro. Llegamos así al segundo patio, oloroso, poblado, es el lugar de encuentro de la familia, animado, con variedad de flores y plantas, nos invita a contemplar los colores que cambian con las estaciones, debajo de frescas parras o enredaderas.

¹¹ Moreno, C. *La casa y sus cosas*. Pág.152

Por respeto a sus ocupantes no entraremos en los cuartos privados, pero podemos inferir que en esta casa que recorreremos, la sexualidad matrimonial se expresa a través de los cuartos separados que ocupan los cónyuges, la cama matrimonial es producto del siglo XX. El padre ejercerá la autoridad y la familia será lo más importante, y si hubiese habido en esta familia hijos producto de relaciones extramatrimoniales, éstos no serían reconocidos. Dentro de este esquema, la relativa libertad sexual de la que gozaban los hijos era reconocida como sinónimo de virilidad, pero las hijas mujeres deberán mostrar en todo momento conductas dentro de las normas del deber ser. Eso es lo que se espera de ellas.

Mientras algunas familias patricias son pródigas en su descendencia otras regularán la misma, si bien no se ha podido comprobar esto, seguramente adherirán a prácticas sexuales que les permitía controlar la prole, quizás mediante una regulación a partir de algún calendario biológico, por medio de la abstinencia, o bien a partir del "coitus interruptus"¹³

Tres años después, en 1805, otra joven perteneciente a la sociedad porteña, marca un quiebre en las costumbres, cuando el 29 de julio se casaba después de una larga controversia. Corría el año 1802, los padres de Mariquita, Don Cecilio Sánchez de Velazco y Doña Margarita Trillo, después de elegir a Diego del Arco, español, mayor que la niña, todo un caballero y capaz de administrar la cuantiosa herencia de Mariquita¹⁴; como futuro marido de su hija de 14 años. Cuando deciden llevar a cabo la ceremonia de esponsales, la niña se reveló y, ante su reclamo, un funcionario se presentó en la casa de la novia para "explorar su voluntad" [...] mientras el pretendiente desechado debía soportar tamaña humillación, la niña era depositada en un convento."¹⁵ El breve tiempo que permaneció en la Casa de Ejercicios no fue suficiente, su decisión de contraer matrimonio con Martín Jacobo Thompson, la llevaría a una larga lucha, decidida a que su amor triunfara, las dificultades por superar fueron muchas, las distancias no hicieron cambiar sus sentimientos, la muerte de su padre en 1803, y el hecho de que madre continuara con la misma negativa tampoco la

12 Saenz Quesada. *Mujeres de Rosas*. Pág. 53-54

13 Cicerchia, R. *Historia de la vida privada*. Pág. 62

14 Saenz Quesada.M. *Mariquita Sánchez*. Pág. 29

amedrentaría. Pero, esta larga travesía sería ayudada por la prov idencia, que acude en su auxilio, cuando la Pragmática Sanción de 1803, tra ería aires frescos a la legislación hispánica, concediendo al virrey la autoridad para permitir o no los casamientos impedidos por los padres de los novios. De esta fo rma el nuevo virrey, el mismo marqués de Sobremonte, que veía con buenos ojos a la Pra gmática Sanción de 1803, intervendría en el caso y la joven pareja después de años de lucha l ogran su cometido abriendo surcos hacia un nuevo modelo de relación.

Continuemos recorriendo la casa, así llegamos al tercer patio, oloroso, cercano a los árboles frutales, en donde limoneros y naranjos intentan contrarrestar el olor de las letrinas y aguas servidas, aquí está la quinta y el aljibe, donde se cuidaban los animales de corral, se cocina, se frega, se organiza la limpieza de la c asa, se cuida a los niños tanto propios como ajenos, se carga el agua para ser colocada en los enormes tinajones que se guardan a la sombra y se lleva el mate a la señora que se encontraba en el estrado.¹⁶ Este es el patio de la servidumbre. Aquí no hay cuartos separados, aquí no se exalta la virginidad, es el lugar en donde la mujer afroamericana, voluptuosa y sensual paría al mulato que no iba a ser reconocido, producto, muchas veces de iniciaciones sexuales. La realidad es otra, tan cerca y tan lejos, la convivencia de familias y solteros, determina las características del espacio y la forma de relación de las personas. Este es el patio que no aparece en los planos, "... ni siquiera se mapeaba; lo que allí había no existía, sea por puritanismos, por racismo, o por indiferencia."¹⁷En la casa de los tres patrios, las prácticas soci ales del primer patio distaban de las del tercero.

Así la casa, se expresa no solo a través de sus ocupantes sino a través de un espacio y nos habla, de respeto, de formas, de hipocresía, una vez más el espacio habla al que lo quiere leer.

Nos adentramos, ahora, en la tercera década, el país se va dibujando, unitarios y federales, Buenos Aires y el interior.

15 Saenz Qusada. M. Idem Pág.32.

16 Shavelzon D. *Buenos Aires Negra*. Pág.116

17 Shavelzon D. Idem. Pág.116

En julio de 1825, en la ciudad de Buenos Aires, de acuerdo a los libros parroquiales nace Camila O'Gorman, de acuerdo a los libros parroquiales, hija de Alfredo O'Gorman y de Doña Joaquina Ximeno, creció en la casa paterna en la calle Cerrito, frente a la del mazorquero Salomón. Camila pertenecía a una familia federal en una época federal, cuando la política giraba en torno a la figura de Don Juan Manuel de Rosas.

Camila, contemporánea del romanticismo anhelaría un amor romántico como el que leía en los libros. Delgada, de ojos oscuros, tez extremadamente blanca, pelo castaño, un conjunto perfecto en el que sobresalía una hilera de dientes picados cuando sonreía.¹⁸

“A cada sistema familiar le corresponde un tipo particular de estructura ideológica. Las formas de vivir de una familia son el aspecto central de la mentalidad de la época. En ellas se expresan las normas que regulan la transmisión de riquezas, los ordenadores de la vida sexual, las pautas morales y éticas que dominan las relaciones entre géneros, los hábitos y estrategias sociales. El instrumental mental de los actores procesa los mensajes prescriptos de coerción con las necesidades y expectativas familiares.”¹⁹ La familia O'Gorman no escapaba a estas reglas.

La sociedad en la que creció, tenía normas, los varones continuarían la tradición familiar, o bien ingresarían a la vida religiosa. Las mujeres tenían su futuro en el matrimonio, para ello se las preparaba, administrar la casa, bordar, coser, tocar el piano. Virtuosas, virginales, para ejercer el rol de esposa y de madre, capaz de dirigir una tertulia o bien un baile, momentos en los cuales las jóvenes mostraban todos sus encantos.

En ese ambiente creció Camila O'Gorman, criada para ser esposa fiel, madre ejemplar, casarse con el miembro de una familia ilustre que asegurara una descendencia y una continuidad de la herencia.

Pero, un día llegó a la una modesta capilla de barrio, la Iglesia del Socorro un nuevo párroco, Uladislao Gutiérrez, un joven del interior, sobrino del gobernador de Tucumán y protegido del secretario de la curia, rondaba los veinticuatro años, con pelo crespo, tez

¹⁸ Mayo, C. *Porqué la quiero tanto*. Pág. 84

¹⁹ Cicerchia, R. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Pág. 67

morena, mirada intensa y algo salida de su órbita, era más bajo que Camila y tenía un espíritu romántico.²⁰

Así surgió el amor, algo difícil de disimular, cuándo fue el primer beso, nadie lo sabe, nadie conoce de la primera caricia, la joven pasaba largos ratos en la capilla, cabalgaban juntos.

Pero estas furtivas expresiones de amor no bastaron a la pareja que decidió fugarse, y el 11 de diciembre, cercano al verano, Uladislao abandona la parroquia y marcha con Camila a una nueva forma de vida, los itinerarios se estiman, el destino final Goya.

El 23 de diciembre, Alfredo O'Gorman, denuncia el hecho, su hija, seducida por el párroco había sido robada, contemplado por la jurisprudencia, la mujer raptada era dejada en la Casa de Ejercicios, el hombre iba a la cárcel. Esta denuncia así planteada liberaba a Camila.²¹

Mientras tanto la pareja se había instalado en Goya, abrieron una escuela y la vida parecía sonreír, llevaban un buen pasar, Uladislao tenía un guardarropa compuesto de cuatro camisas, un poncho negro de alpaca, tres calzoncillos, un par de calsimires, un chaleco, encendía cigarros con una lente. Mientras que Camila contaba con un chal, un pañuelo, cuatro enaguas, dos batas, cuatro vestidos y botines. Casados ante Dios la pareja hacía una vida responsable.²²

Esta situación no duraría mucho tiempo, ni bien fueron descubiertos, fueron denunciados y traídos nuevamente a Buenos Aires. Ella es alojada en la Casa de Ejercicios; debía ser alojada con bienestar, considerando la familia a la que pertenecía, él, en cambio es recluido en una cárcel. Este parecía ser el plan, pero, súbitamente, el gobernador cambio su punto de vista, una orden terminante hace que sean trasladado a Santos Lugares, un pequeño caserío. Sin dejar lugar a dudas se ordena el fusilamiento, los pedidos e intercesiones fueron en vano. El 18 de agosto, después de beber agua

20 Mayo C. Ob.cit. pág. 84

21 Mayo C. Idem. Pág. 85

22 Mayo C. Ídem Pág. 87

bendita, para liberar al hijo que supuestamente llevaba en su vientre, se produjo la ejecución. El murió en el acto, ella después de otra descarga y un tiro en la sien.

“El crimen cometido por Camila había provocado las iras de Rosas porque, al fugarse una mujer de buena cuna y un cura, cometían un atentado contra la hipócrita moral del rosismo. Había estallado un escándalo que había llegado a los diarios y Rosas, que vivía con una concubina y tuvo hijos naturales, abominaba de los escándalos que fueran un desafío a la moral conservadora de un dictador que añoraba el orden colonial.”²³

Por qué matarla si la reclusión hubiese sido suficiente, la sociedad de esa época contaba con otro espacio femenino “*el convento*” allí llegaban por diversas razones, por no tener dote, para liberarse del yugo marital, durante la viudez como una opción de reclusión y dedicación a la fe, aún así el convento no fue una opción elegida por las mujeres de la clase patricia, el hogar y las administraciones domésticas fueron privilegiados ya que servían como pilares para la sociedad de la época.²⁴

“No es su amor lo que la pone frente al pelotón de fusilamiento: las amistades ilícitas son un rasgo de la época. No es su condición de mujer la que la condena a pena capital: la reclusión y el convento hubiesen sido suficientes. Es su clase social: su historia debía ser ejemplar”²⁵

“La vivienda es el contenedor de la vida familiar, que va adquiriendo distintas formas según la estructura social de la misma, mientras que los espacios se definen según una posición y calidad relativa. A partir de la lectura decodificada de la planta de una casa podremos comprender la organización social que alberga.” ²⁶

No podemos dejar la casa sin asomarnos al balcón, “un espacio que desde las plantas altas permitió la relación del espectador frente a la vida urbana. Esta nueva relación – la del espectador- se vio acentuada en los mismos años – desde fines del siglo XVIII y hasta mediados del XIX-, con la aparición de los miradores, donde era posible ver sin ser visto, perdiendo la relación que el balcón posibilitaba entre peatón y espectador.”

23 Mayo C. Ídem Pág. 90

24 Cicerchia R. Ob. cit. Pág. 259

25 Cicerchia R. Idem. Pág. 65

Desde el balcón se concertaban noviazgos, se recibían serenatas, desde un balcón Manuelita lucía sus joyas acompañada con su séquito.

Quizás desde un balcón Aurelia Vélez Sarsfield recibió el siglo XX, que traería consigo otras formas de relación, otro modelo de sexualidad, coherente con el cambio y con la vorágine que lo caracterizó.

La cuarta década de ese siglo XIX, recibiría a otra mujer, hija de Dalmasio Vélez Sarsfield y de Manuela Velásquez Piñero, contemporánea de la generación romántica, y del segundo gobierno de Rosas, el 8 junio de 1836 nacía Aurelia Vélez Sarsfield, en el seno de una familia aristocrática, su infancia transcurriría en medio de la violencia del segundo gobierno de Rosas, quizás con sus doce años haya escuchado sobre la osadía de Camila, quizás no. Con escasos diecisiete años se casa con su primo hermano el Doctor Pedro Ortiz Vélez, su matrimonio dura poco y Aurelia vuelve a la casa paterna.

Pero, ella desafiaría las formas al enamorarse de un hombre, amado por algunos, odiado por otros, de mal carácter, visionario, que ocupó la presidencia de la nación, sobrellevó con pesadumbre la muerte de Dominguito, apasionado, tenaz, testarudo, viajó a Córdoba para acompañarla cuando se produce la muerte de su hermana. Ambos compartían puntos en común, quizás tenían la capacidad de pensar un nuevo modelo de sociedad.

La relación entre Aurelia y Domingo Sarmiento, transcurre en otro momento histórico, en la segunda mitad del siglo XIX, el país se encaminaba a la conformación del Estado, la sociedad estaba cambiando, el modelo social que había sido testigo de las historias anteriores había quedado atrás. Quizás cuesta imaginarse, por la importancia de Sarmiento, esta historia en sus momentos más íntimos, cuesta pensar que hayan compartido los mismos sentimientos que cualquiera de nosotros podemos sentir a la hora de amar.

Quizás, porque, el amor de estas dos personas, además de todo, desafía el bronce, Domingo Faustino Sarmiento quien, desde hace años, custodia los patios escolares con ese gesto adusto, eternamente calvo, asexuado, impertérrito e intransigente: pudo

enamorar, apasionarse por una mujer mucho más joven, pudo escribir "*Necesito tus cariños, tus ideas, tus sentimientos blandos para vivir [...] Atravieso una gran crisis en mi vida. Créemelo. Padezco horriblemente y tú envienas heridas que debieras curar. Al partir para San Juan, te envío mil besos y te prometo eterna constancia. Tuyo. Sarmiento*"²⁷ Pudo desafiar la ira de su mujer Benita Pastoiza, por amor, pudo sentir, pudo ser una de las tantas personas que se enamoran.

La figura de Aurelia, permaneció en el silencio durante mucho tiempo, una relación tácitamente aceptada por su padre, el jurista más importante del siglo XIX, quien en una sociedad que concedía al marido el manejo de la herencia de su esposa, "por Aurelia incluyó la novedosa figura de la "*pérdida de vocación hereditaria por separación de hecho sin voluntad de unirse*" y en la nota argumenta que cuando después de mucho tiempo las partes no manifiestan el deseo de volver a unirse, es mejor no analizar la culpabilidad. [...] De esta manera, Dalmasio liberó a Aurelia de la tutela de su marido, a la vez que dejó claro a Ortiz que, aunque se le ocurriera aparecer, no podría heredar nada de su hija."²⁸

Pero como el amor no puede silenciarse por mucho tiempo, estas historias como tantas otras salen a la luz, para poder identificar lo permanente detrás de las formas, la capacidad de las personas de transgredir cuando en cuestión de afectos se trata y nos enriquece la mirada ante estas mujeres que desafiaron a su época por amor.

En este breve recorrido hemos querido aproximar reflexiones respecto de la relación que existe en las formas mediante las cuales la sexualidad y los modelos sexuales de una época se expresan en el espacio, a la vez que quisimos compartir con ustedes cuatro historias.

Cuatro mujeres, cuatro historias, un mismo sector social, un mismo mandato, un mismo deber ser, pero todas desafiaron las convenciones, todas ellas sucumbieron ante el amor de un hombre y lo transformaron en su objeto de vida, pero, por qué sus historias fueron tan semejantes y tan diferentes.

²⁷ Bellota A. *Aurelia Vélez*. Pág. 62

²⁸ Bellota A. *Ídem*. Pág. 70

Mientras que Mariquita, logró su objetivo; la historia de María Josefa fue ocultada; a Camila la asesinaron y a Aurelia, más allá de las convenciones tácitamente la aceptaron. Quizás cabe preguntarnos por qué a Camila la asesinaron, quizás porque fue la que más transgredió no solo desde su elección social, sino desde el atrevimiento, el amor que se declamaba desde el púlpito no era el que se aceptaba en la vida, amor supraterr enal que no llega a los hombres cuando de hombres se trata.

Hemos llegado al final invitamos a los lectores a seguir pensando, dicen que las historias se repiten atendiendo a su época y a su contexto; cabe preguntarse en que contextos vivirán las actuales, Mariquita, María Josefa, Camila y Aurelia, si las encontramos quizás sea la historia la forma de explicarlas y comprenderlas, para que jamás se vuelva a matar a otra Camila O'Gorman

Bibliografía.

- Bellota, A: (2001) *Aurelia Vélez. La mujer que amó Sarmiento*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Cicerchia, R. (1998) *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires. Troquel.
- Mayo, C. (2004): *Porque te quiero tanto: historia del amor en la sociedad rioplatense (1750-1860)* Buenos Aires: Editorial Biblos. Colección Historias Americanas.
- Moreno, C. (1994) *La casa y sus cosas*. Buenos Aires. Íconos Comité Argentino.
- Sáenz Quesada, M (1992) *Mujeres de Rosas*. Buenos Aires. Editorial Planeta. 5ta. Edición. Primera edición 1991
- Sáenz Quesada, M. (1996) *Mariquita Sánchez. Vida política y sentimental*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana. 1º edición 1995
- Schavelzón, D.: (2003) *Buenos Aires Negra. Arqueología histórica de una ciudad silenciada*. Buenos Aires: Emecé editores
- Sosa de Newton, L. (1986) *Diccionario Biográfico de mujeres Argentinas*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Beatriz Goris es Profesora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue docente en la Universidad de Buenos Aires en las Facultades de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Económicas. Se especializó en la Didáctica de las Ciencias Sociales con especial

e- Eccleston. Educación Sexual.

Año 3. Número 8. 2° Cuatrimestre de 2007.

ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

referencia al Jardín de Infantes. Capacitó docentes por la Escuela de Capacitación Docente (Cepa), el Ministerio de Educación y la Red de Formación Docente Continúa. Se desempeña como docente de Ciencias Sociales en la Educación Inicial en las instituciones de Formación Docente Sara C de Eccleston, I.E.S. Juan B. Justo y Escuelas Normales N° 3, 6 y 10.

Autora de Las Ciencias Sociales en el Jardín de Infantes. Editorial Homo Sapiens. Historia y Actos Patrios Ed. Trayectos. Historia para los más Chiquitos y diversos títulos en colaboración. Participó en el sitio de Fundación Telefónica: Infancia en Red/ Dilemas y como disertante en el Espacio de la Educación Inicial en la 33ra. Feria del Libro en la Ciudad de Buenos Aires.

Pensando la sexualidad en el Nivel Inicial

Patricia Aristarain

¿Por dónde comenzamos?

Pensar la sexualidad en el Nivel Inicial implica analizar una serie de situaciones cotidianas en las que la misma está presente de una manera más o menos explícita.

Temas que atañen a la diferenciación biológica de los sexos, suelen ser abordados mediante la típica diferenciación del aparato genital, como parte de un proyecto, planificado por la maestra, en el que se intenta que el niño adquiera un conocimiento acerca del cuerpo, incluyendo así un aspecto de la sexualidad.

Sin embargo, los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la educación sexual no siempre se tratan como consecuencia de una planificación por parte del docente.

Les propongo comenzar por recordar y reflexionar acerca de algunas situaciones, que son típicas del Jardín, y en las cuales está presente la sexualidad.

- Un niño de 3 años llora abrazado a las piernas de su madre, en el momento de despedirse para ingresar a la sala. Su padre dice a la madre del niño:
 - “Dejalo, lo vas a hacer un nene de mamá.” Y luego dice al hijo:
 - “No llores, los varones no lloran.”

¿Acaso el llanto es sólo un rasgo femenino?

- En un Jardín hay un sector con mingitorios para los varones, quienes orinan uno al lado del otro. Las nenas usan inodoros individuales, a puerta cerrada.

¿El mensaje aquí es que el pudor es propio de lo femenino?

- Una maestra de sala de 2 años ha pedido a los padres que envíen láminas que ilustren lo que hacen en sus casas y en sus trabajos. La sala se tapiza con imágenes de madres en oficinas, lavando la ropa, padres cocinando, serruchando una madera, etc.

¿Qué hacen hombres y mujeres? Se propone trabajar el tema de las funciones, los trabajos de hombres y mujeres sin estereotipos.

- Una maestra de sala de 4 años invita a los padres a participar de actividades en la sala y dice:
 - “¿Algún papá se anima a inaugurar el rincón de carpintería con nosotros?
 - “¿Alguna mamá quiere venir a cocinar a la sala?”

Condiciona así las actividades según el género femenino o masculino.

A partir de la lectura de algunas escenas de la vida cotidiana del Jardín, que escojo a modo de ejemplo, los invito a “mirar con otros ojos”, centrados ahora en el tema de la sexualidad, algunos de los tantos momentos del día en la escuela.

Los escritos de autores destacados, que han trabajado conceptos como el proceso de identificación sexual, la identidad sexual y de género, se tuvieron en cuenta para invitar a analizar las situaciones de la vida cotidiana del Jardín ar riba expuestas a modo de ejemplo, situaciones que tal como señalo en los comentarios que realizo debajo de cada ejemplo, transmiten intencionalmente o no, una postura del adulto frente a los roles sociales adjudicados a cada sexo.

Quisiera compartir con ustedes algunas de las ideas propuestas por diferentes autores e invitarlos a que realicen una lectura de situaciones escolares desde la perspectiva teórica que los autores por mí escogidos, nos brindan.

El conocimiento acerca del tema de la sexualidad que tengamos nos dará una visión más amplia a la hora de analizar lo que estamos efectivamente transmitiendo en cuanto a sexualidad y lo que nos proponemos cuando planeamos la educación en sexualidad para nuestros niños y niñas.

Algunos aportes teóricos

El proceso de identificación sexual.

Presentaré algunas conceptualizaciones de la teoría psicoanalítica tal como aparecen planteadas en algunos escritos de S. Freud. A sabiendas de que hoy muchas de estas ideas son motivo de cuestionamientos, puede resultar interesante generar espacios que permitan la reflexión.

Para **S. Freud**, padre del psicoanálisis, la identificación sexual se realiza en la denominada fase genital, identificación en la que la determinación biológica juega un papel tan importante como las tempranas relaciones con las figuras materna y paterna. El miedo a la castración y a perder el objeto amado darían lugar al abandono de los deseos sexuales inconscientes, que según Freud se dan hacia el progenitor del sexo opuesto. Generalmente los niños se identifican con el progenitor de su mismo sexo e interiorizan algunas de sus características y actitudes.

El término empleado por los psicoanalistas es identificación sexual.

Freud, en su escrito "Tres ensayos para una teoría sexual", afirma que la sexualidad se desarrolla desde el nacimiento, atravesando distintas etapas.

Es importante destacar que, en la teoría psicoanalítica, la palabra sexualidad no designa solamente las actividades y el placer dependientes del funcionamiento del aparato genital, sino toda una serie de excitaciones y actividades, existentes desde la infancia, que producen un placer que no puede reducirse a la satisfacción de una necesidad fisiológica fundamental y que se encuentra en el amor sexual. Por lo tanto, es preciso resaltar que sexualidad no es equivalente a genitalidad.

Para el autor, existen zonas corporales, que denomina erógenas, en las cuales se obtiene placer, por ejemplo la succión del pulgar, independientemente del ejercicio de una función biológica, como por ejemplo, la nutrición. En este sentido se habla de fase oral, fase anal y fase genital o fálica.

La fase oral (desde el nacimiento hasta el año aproximadamente) se caracteriza porque el placer sexual está ligado preferentemente a la excitación de la cavidad bucal y de los

labios, que acompaña a la alimentación. Con el amamantamiento el lactante recibe automáticamente placer y nutrición.

La fase anal comienza a aparecer hacia el año y coincide con el aprendizaje de la marcha y el lenguaje.

La zona erógena se desplaza a la región anal. El niño se interesa por las funciones de evacuación, le resulta placentero el contener sus movimientos intestinales y el acto de defecación. Se resiste a abandonar estas sensaciones placenteras para incorporar las normas de higiene que le marcan sus padres. En la fase fálica la zona erógena primaria es la región genital. Esta fase comienza aproximadamente a los tres o cuatro años y persiste hasta los seis o siete.

Si bien la región genital desempeña el papel primordial como zona erógena, las regiones oral y anal, conservan en parte su sensibilidad a lo largo de toda la vida.

El niño atribuye mayor importancia a las diferencias anatómicas entre ambos sexos.

Muchos niños descubren que existen diferencias sexuales antes de llegar a esta fase, pero este descubrimiento cobra más importancia en la fase fálica.

En esta fase la masturbación genital va en aumento, siendo esto una característica propia de la sexualidad de los niños.

Otro elemento importante, al considerar el desarrollo psicosexual del niño, lo constituye el denominado Complejo de Edipo. Con esta denominación, el psicoanálisis se refiere a la presencia de sentimientos de posesión hacia el progenitor del sexo opuesto y de sentimientos de rivalidad por el progenitor del mismo sexo.

La adquisición de la identidad sexual y el rol sexual.

J. Delval desde una teoría que intenta brindar explicaciones acerca de cómo el niño y la niña adquieren el conocimiento de los otros, de sí mismos, su identidad sexual y de género, nos dice que identidad y rol sexual se producen simultáneamente.

Los niños y niñas toman conciencia de su sexo y, a partir de allí comienzan a valorar lo referido a su propio sexo, identificándose con su padre o madre.

Para lograr el conocimiento de los otros y de sí mismo, el bebé, debe llevar a cabo un proceso que se inicia con el conocimiento de los otros y finaliza con el conocimiento de sí mismo, como una entidad diferente y separada de los otros.

A partir de los seis meses, aproximadamente, los bebés reconocen con claridad a aquellas personas que han adquirido un significado especial para ellos, denominadas figuras de apego. Alrededor de los dieciocho meses ha adquirido su identidad existencial, el saberse una entidad individual.

La noción de "identidad personal" implica el conocimiento de sí mismo, no sólo como una existencia individual y separada, sino como una entidad con características físicas, psicológicas y sociales propias.

Esta identidad sólo se logra en interacción con otras personas. Aquí se juegan las expectativas que tienen los otros sobre uno y los roles sociales que desempeña el niño/a en relación con los otros.

La identidad sexual es la noción que el niño adquiere acerca de las características que lo definen como perteneciente a uno u otro sexo. Esta identidad se inicia muy precozmente y permite que los niños/as se expresen diciendo "soy una nena" o "soy un nene".

La identidad de género se refiere al conocimiento de los roles y de las características que la sociedad considera que son propias de lo masculino y lo femenino.

Ambas identidades se van adquiriendo a la vez, desarrollándose de la siguiente manera: A los dos o tres años, aproximadamente, los niños/as reconocen los géneros en relación con los juguetes, la ropa, las actividades, y se van ubicando en una de las categorías sexuales, "soy como papá", "soy un nene".

El conocer la actividad genérica influye en sus elecciones y en sus valoraciones. Los niños/as dicen, por ejemplo: "esto es de nena", refiriéndose al color de algo.

Luego, el conocimiento de sí mismo y de los otros se amplía con otros conocimientos sociales. Delval dice: "En la construcción del mundo social, los adultos, los medios de comunicación y la propia experiencia del sujeto, le están suministrando continuamente información, información que luego va a ser organizada por el propio sujeto.

Reflexionando acerca de nuestras propias concepciones respecto a la sexualidad.

Dado que, de hecho, los educadores estamos llevando a cabo una serie de prácticas que atañen a la Educación Sexual, lo primero que deberíamos hacer es comenzar por revisar y valorar críticamente nuestras propias concepciones y conocimientos respecto de la misma, para luego analizar qué implicancias pueden tener en nuestra tarea como educadores.

En segundo lugar, es importante pensar que el Jardín contribuye a la construcción de la identidad de los niños. En él, los alumnos/as se socializan en compañía de sus pares. A la vez que se encuentran bajo el cuidado y enseñanza que le brindan los adultos de la escuela.

He observado que tras la aparente liberación sexual que vive nuestra sociedad, de la cual los docentes somos parte, se esconden una serie de dudas y temores. Dudas y temores que incluyen nuestras propias vivencias, conocimientos, ideas y posicionamientos éticos respecto al tema. A esto se suman los miedos respecto a la reacción de los padres ante las intervenciones pedagógicas vinculadas a la sexualidad.

En mi experiencia como educadora he observado que, en las reuniones del equipo educativo del Jardín, en las que se proponen posibles temas para abordar con los padres en encuentros familia-escuela, el tema de la sexualidad no aparece con tanta frecuencia como el de los límites, las etapas del dibujo, etc. Los maestros suelen escudarse bajo la afirmación de que es mejor que un especialista trate un "tema tan delicado", ocultando el temor a la posible reacción negativa de los padres.

Françoise Dolto, prestigiosa psicoanalista infantil, en una reunión llevada a cabo en la Sorbona, fue invitada a dar una respuesta a la pregunta por la inclusión o no de la

información sexual en el marco escolar. En su libro *La causa de los niños*, hace referencia a este hecho y realiza una serie de comentarios respecto al tema, que merecen ser recordados. La autora se pregunta por qué se ha levantado, por tantos años, un muro de silencio ante la sexualidad infantil, que ha llevado a padres y maestros a actuar como si ella no existiera. Ante lo cual responde que ello se debe a que "La memoria del adulto borra todo lo que correspondió al período preedípico. Por eso le dio tanto trabajo a la sociedad aceptar la sexualidad infantil".

En su artículo "Educación sexual. Una demanda ética impostergable.", E. Bertolino, M. Evangelisti y L. Perelli, expresan "(...) introducir la sexualidad en la escuela es ante todo conectar este tema con la complejidad de las pulsiones vitales y las restricciones culturales que rigen la vida social." Problemática en la cual estamos insertos los educadores desde nuestra perspectiva personal.

Más adelante señalan que más allá de la falta de capacitación para tratar el tema, los miedos, prejuicios e inhibiciones constituyen el mayor obstáculo. Por lo tanto, invitan a los docentes a: "enfrentar previamente sus propios miedos y prejuicios, así como también a aceptar que existen otros modos de pensar y posicionarse ante la vida, tan respetables como las propias convicciones."

En el mes de octubre de 2006, el Congreso sancionó la Ley Nacional que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150). En su artículo 1º, la ley establece: Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Se entiende como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos. El programa nacional de educación sexual legitima la incorporación de contenidos referidos a la educación sexual, con su sanción ya no es posible dejar de lado este tema que alude a la relación del ser humano con su propio cuerpo y con las demás personas.

Algunas reflexiones finales.

Luego de proponernos reflexionar respecto a nuestras propias consideraciones y conocimientos teóricos, en cuanto al tema de la sexualidad, es oportuno realizar un comentario final.

Quienes educamos a los niños y niñas debemos ser muy cuidadosos con la presentación de estereotipos culturales y sociales, puesto que es nuestra responsabilidad el contribuir al desarrollo máximo de las capacidades cognitivas, motrices, sociales, afectivas y éticas de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, independientemente de su sexo o cualquier otro motivo de discriminación.

Un trabajo planificado, que incluya a las familias, resulta imprescindible a la hora de pensar una educación sexual, educación que debe contemplar el conocimiento del cuerpo en un sentido amplio, su cuidado y el del cuerpo de los otros, la prevención de situaciones de abuso, el análisis de los mensajes culturales estereotipados respecto a los atributos masculino y femenino y el respeto por la diversidad.

Bibliografía:

- Bertolino, E., Evangelista, M., Perelli, L. (2007) *Educación sexual. Una demanda ética impostergable*. En "El monitor de la educación" n° 11.
- Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Eds.) (1990) *Desarrollo psicológico y educación; II. Psicología de la Educación*. Alianza - Psicología, Madrid.
- Delval, J. (1990) *Crecer y pensar*, Paidós, Bs.As.
- Dolto, F. (1986) *La causa de los niños*, Paidós, Bs.As.
- Fernández y colabs. (1988) *Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género*, Pirámide-Madrid.
- Freud, S (1913) *La predisposición a la neurosis obsesiva*. Obras completas- Biblioteca nueva-Madrid
- Freud, S (1924) "La declinación del complejo de Edipo" Obras completas - Biblioteca nueva - Madrid
- Freud, S (1925) "Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos." Obras completas- Biblioteca nueva-Madrid

- Freud, S. (1915) "Tres ensayos para una teoría sexual"- Obras completas - Biblioteca nueva - Madrid
- Freud, S. (1923) "La organización genital infantil"- Obras completas - Biblioteca nueva - Madrid
- Piaget e Inhelder (1969) *La psicología del niño*"- Morata - Madrid.
- Piaget, J. (1973) "*La representación del mundo en el niño*"- Morata - Madrid
- Piaget, J. (1978) "*a formación del símbolo en el niño*"- F.C.E .-México
- Programa Nacional de Educación sexual - Ley 26.150/ 2006 - Rep. Argentina.
- Turiel, Enesco y Linaza (Eds.) (1989) "El mundo social infantil", Alianza, Madrid.
- Winnicott, D.W. (1980) *El niño y el mundo externo*, Horné, Bs.As.
- Winnicott, D.W. (1991) *Conozca a su niño*, Paidós-Bs.As.

Patricia Aristarain es Profesora de Nivel Inicial y se ha desempeñado, como educadora en Jardín Maternal y Jardín de Infantes, desde 1978. Es Lic. en Psicología, especializada en Psicología Educacional y Clínica.

Ha realizado asesoramientos en escuelas de Capital y Gran Buenos Aires. Desde hace 9 años dirige el Nivel Inicial de una escuela de la Pcia. de Bs. As..

Ha trabajado, en el Nivel Terciario, como profesora de los alumnos del Profesorado de Nivel Inicial. Ha sido coordinadora y capacitadora de encuentros educativos llevados a cabo en la Pcia. de Bs.As. Trabaja como Psicóloga en el Servicio de Salud Mental de un Hospital General. Ha participado en equipos de investigación y como profesora en la U.B.A. Es autora de varias publicaciones referidas al desarrollo de los niños y la crianza.

***Pensar la sexualidad en el Jardín de Infantes:
Relato de una experiencia con las familias***

Claudia Turri

Asistimos recientemente en los diferentes niveles del sistema educativo al auge de acciones tendientes al abordaje del complejo tema de la sexualidad. En el Nivel Inicial ya tenemos un trayecto recorrido trabajando con las familias para favorecer la comprensión de este aspecto del desarrollo de los niños y brindar espacios de diálogo sobre las diferentes formas de pensar y sentir la sexualidad en el transcurso de nuestras vidas.

La tarea de los orientadores educativos en las escuelas infantiles se lleva a cabo en el marco del proyecto institucional de las mismas. En este sentido colaboramos con la gestión en favorecer la relación con la comunidad de familias, a través de la realización de diversos talleres sobre temáticas convocantes, entre ellas la sexualidad infantil. Este artículo relata una experiencia llevada a cabo en un Jardín de Infantes de gestión estatal en el barrio de Flores sur.

“A Mariana le tocaron la cola”, “Robertito se baja los pantalones”, “Matías les da piquitos a las nenas”, son reclamos muy frecuentes de parte de las familias. Las maestras, a diario dan respuesta a estas inquietudes pero pareciera que la información no alcanza. Por este motivo organizamos talleres para padres con el propósito de intercambiar ideas, sentimientos, valores e inquietudes sobre la sexualidad en las distintas etapas del ciclo vital.

Para comenzar los encuentros empleamos historietas como disparadores para problematizar y comprender la curiosidad de los niños, sus creencias sobre las diferencias entre nenas y varones, el nacimiento de un bebe, entre otros, pero fundamentalmente para debatir sobre qué les sucede a los adultos (madres, padres, maestros) cuando surgen en la cotidianidad de la sala o de la casa estos temas.

Teorías infantiles: el nacimiento

Quino



Preguntas incómodas:

Sendra



Tonucci



FRAT093

NO, LAS NIÑAS
HACÍAN CACA...

Risas, miradas, silencios, preguntas para pedir aprobación fueron los primeros intercambios hasta que los padres comenzaron a animarse a expresar sus inquietudes y a compartir sus formas de responder a las preguntas de sus hijos. La diversidad también se mostró en las costumbres familiares, por ejemplo algunos padres contaban sin tapujos que se bañaban con los hijos, mientras para otros esta costumbre generaba desaprobación.

El surgimiento de estas diferencias nos llevó a reflexionar sobre la rapidez con que juzgamos lo que hacen otros y la necesidad de respetar los referentes culturales de cada familia y las historias personales que somos portadores. Así se generó un clima de confianza para contar las propias vivencias. Mamás muy jóvenes compartieron sus sentimientos de frustración con embarazos no deseados, reconociendo que hubieran necesitado recibir información, como contrapartida, mamás a los 40 expresaron su felicidad porque les "cambió la vida" el hijo tan esperado. Mamás de numerosos hijos y mamás que hicieron tratamientos de fertilización asistida, mamás que quedaron solas con la crianza de sus niños y papás que tienen que pelear para poder ver a los suyos conocieron otros puntos de vista y tuvieron la posibilidad de establecer una relación de empatía.

A medida que el diálogo y la comprensión iban desarrollándose, entre todos ensayamos las mejores respuestas a las preguntas "incómodas" de los niños, nos reímos de nuestros prejuicios, intercambiamos anécdotas pero sobre todas las cosas pudimos mirarnos a nosotros mismos con nuestra historia, nuestros padres, nuestras preguntas que no tuvieron respuestas, nuestro primer beso, nuestra primera decepción, nuestro primer amor, nuestro primer dolor, todo aquello que nos acerca, que nos hace iguales siendo diferentes.

¿Era sexualidad aquello que estábamos tratando?... Pensar sobre la sexualidad nos llevó a valorizar la Libertad de decidir y actuar por sí mismo, la Verdad que nos hace confiar y ser honestos, la Igualdad basada en el respeto por las diferencias (de sexo, género, posición social, ideología, raza), la Justicia del debido trato a los demás y, por sobre todo el respeto por la vida y la libertad de elegir ser madre y padre.

Para finalizar destacamos el tratamiento del tema desde los valores y la educación, la necesidad expresada por los padres de compartir con otros, espacios que llamaron de "Escuela para Padres" porque quieren ser buenos padres, pero en la postmodernidad esto es muy complejo y muchas veces se encuentran "solos" intentando cambiar un modelo.

Claudia Turri es profesora de Educación Preescolar, licenciada en Ciencias de la Educación, especialista y magíster en Didáctica de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como docente del Nivel Inicial en escuelas dependientes de la Secretaría de Educación del GCBA. Realizó su especialización en Psicopedagogía Clínica como Concurrente ad honorem por concurso en el CESAC N° 14 del Hospital P. Piñero de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Actualmente presta servicios para el GCBA como Psicopedagoga del Área de Servicios Profesionales en los Equipos de Salud y Orientación Educativa, como Profesora del Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial Sara C. de Eccleston, Profesora adjunta de la cátedra de Análisis de la institución Jardín Maternal del Postítulo Superior de Especialización en Jardín Maternal y Profesora de la Cátedra Didáctica especial y Práctica de la enseñanza en la Facultad de Psicología de la UBA.

Festival Internacional de Títeres "Al sur del Sur 2" y la participación de los estudiantes

Elena Santa Cruz

1/ Que es el Festival Internacional de Títeres "Al sur del sur"

El Festival Internacional de Títeres "Al sur del Sur" es un sueño llevado a cabo gracias a la coordinación de dos grandes grupos titiriteros "Libertablas" y "Catalinas".

Ellos son dos grandes exponentes del Teatro de Títeres en la Argentina y hace 2 años que se unen para realizar un Festival Internacional con características muy particulares. El festival es pensado para el sur de la ciudad, lugar que posee muchas propuestas para los turistas pero pocas para nuestra gente.

Llamativamente la gente de la Boca debe ir al centro si desea ver espectáculos y es por eso que el Festival busca llevar al sur una propuesta internacional y accesible a todos. La mayoría de las funciones son gratuitas y cuando no lo son, la entrada sale entre 8 y 10 pesos.

El festival es una fiesta para los titiriteros que esperamos un año para ese nuevo encuentro. Otra de las características de este Festival es la inclusión en la programación de los hospitales.

Este año tuve la alegría de trabajar en las terapias intensivas e internaciones pediátricas del GARRAHAM, CASA CUNA Y ARGERICH.

Es dentro del espíritu del festival llegar a los que están "al sur de la historia".

Aquellos que de otro modo no llegarían a ver títeres en esos días. Ir al que no puede venir, acompañar a quien de otro modo no accedería a estar con nosotros.

2/ ¿Como surge el interés de AEPE?

Los chicos de AEPE se acercaron al taller "Títeres y niños en riesgo" que se dicta los viernes de 12 a 14 en el profesorado Sara Eccleston. Realmente se los vio muy

entusiasmados y deseosos de ayudar. Se los invitó a tomar una de las charlas y vinieron con mucho interés. A partir de este primer encuentro, supieron de mi trabajo en el Festival dentro de los hospitales e inmediatamente desearon colaborar. No solo fue un deseo sino una realidad ya que inmediatamente pidieron orientación para realizar los materiales con las características correspondientes a cada sector. Es importante resaltar que los integrantes de AEPE están tomando el curso en el segundo cuatrimestre proyectando una tarea conjunta para Navidad en CASA CUNA.

3/Orientación

Luego de este primer encuentro, charlamos con los chicos la importancia de preparar materiales con características ESPECIALES para no contradecir ninguna norma de seguridad del hospital, pues tratándose de terapias tan complejas se los invitaba a preparar los materiales pero no a llevarlos. Para poder ingresar a sectores de tanto dolor, es necesario por un lado un control físico para asegurar estar en perfecto estado a la hora del ingreso y por otro lado, trabajando con niños muy pequeños y muy doloridos - como el caso de terapia de quemados -, es necesaria una preparación para no salir dañado emocionalmente. Por eso pensamos con los chicos en la preparación de materiales que yo pudiera llevar. En base a estas orientaciones los alumnos comenzaron no solo preparar material sino a invitar a otras escuelas a participar. Esto organizó una inmensa red solidaria que llegó a Entre Ríos donde se unieron escuelas de allí a partir de una de las integrantes de AEPE y que enviaron gran cantidad de regalos para ser entregados.

4/Relatos y Conclusiones

Los materiales preparados por los estudiantes fueron increíbles. Han tenido un cuidado impresionante y un respeto por todo lo charlado que es necesario destacar. Tarjetas, cartas, autitos nuevos, señaladores, rompecabezas, libros... todo en perfectas condiciones, listo para entregar. Los regalos fueron llevados a: Terapia de quemados, diálisis, oncológica, terapia intensiva, internación pediátrica, sala de espera, prequirúrgico, de los tres hospitales.

Tomé fotos para documentar, el Garrahan les escribió cartas de agradecimiento así como Casa Cuna llamo a la escuela esta semana y hablo con la directora de la escuela en Entre Ríos.

Es destacable la actitud de los alumnos en el respeto y disposición de llevar los materiales hasta mi casa para que yo no fuera a buscarlos, así como la calidad y calidez de cada regalo.

Ha sido una experiencia increíble y ellos recibirán las cartas de agradecimiento, dossier del Festival y un CD de fotos que documentan lo vivido gracias a su generosidad.

Realmente es sumamente emocionante ver la dedicación con que se han comprometido y una gran felicidad haber sido puente entre los chicos del AEPE y los niños internados que tanto han agradecido.

Y esto aquí no finaliza...Luego de la experiencia Casa Cuna llamo a las escuelas y la joven de AEPE envió los materiales a Entre Ríos.

Estamos trabajando para Navidad. Iremos a Sala de Espera de Casa Cuna para llevar en los días anteriores a Navidad un Pesebre en Títeres gigantes y regalos.

Los alumnos se unirán pintándose de payasos y repartiendo los regalos.

Esta será una experiencia protegida ya que el ingreso a un ámbito como el hospital será en sala de espera.

Ha sido un año muy fuerte, participativo, cargado de experiencias afectivas que denotaron un gran compromiso, pasión y entrega por parte de los jóvenes a quienes quedo profundamente agradecida.

Elena Santa Cruz es Licenciada en Educación Inicial, egresada de la Universidad de El Salvador, Profesora de Educación Inicial, Titiritera, Catequista y actualmente es tá realizando su Tesis en la Maestría Interdisciplinaria en Familia de la Universidad del Salvador. Desarrolla su actividad docente profesional en los niveles Inicial, Primario, Terciario, Universitario y de Postítulo en diversas instituciones educativas de gestión pública y privada. Ha sido expositora en diversos Congresos Nacionales e Internacionales en temáticas referidas a Salud y Educación a través del trabajo con Títeres y participante en diversas Investigaciones de la UBA como Titiritera en Prevención de Accidentes en el

e- Eccleston. Educación Sexual.
Año 3. Número 8. 2° Cuatrimestre de 2007.
ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

Nivel Inicial a cargo de la Dra. Chardon y Prevención de Adicciones con equipos referidos a la temática con la lic. Livia García Labandal de la UBA.

Es voluntaria de la calle, Institutos de Menores, Institutos de seguridad, Cárcel y Hospitales desde hace más de 20 años.

Ha sido convocada por docentes de Ecuador para realizar una gira por Guayaquil trabajando en Hospitales, penales, orfanatos y cárceles, escuelas especiales y de integración trabajando en forma directa con las diversas poblaciones y dictando cursos.

Ha publicado varios libros de catequesis y artículos en diversas revistas educativas.

Ha sido participante del Festival Internacional De Teatro y Títeres "Al sur del Sur" 2006 en la especialidad Títeres y Salud, trabajando en el Hospital GARRAHAM Y ARGERICH en los sectores de aislamiento. En el Festival que ganó el PREMIO TEATRO DEL MUNDO 2006 OTORGADO POR LA UBA

Su e-mail es: babataky@yahoo.com.ar

¡A BAILAR CON TODO EL CUERPO!

Una propuesta de Expresión Corporal en la sala de niños de un año.

Claudia Báez, Verónica Cascino, Nadina De Leo y María Delia Vallejos

La Expresión Corporal en el Jardín Maternal puede enseñarse, siempre que el docente tenga en cuenta iniciar a los niños desde la sensibilización y la exploración libre de materiales, del propio cuerpo y de la música. De esta manera se puede llegar paulatinamente a la producción y creación de movimientos con estilo propio. Pensar en estas propuestas es fundamental en los primeros años de los niños, dada la importancia del cuerpo, su movimiento y expresión-comunicación en el desarrollo integral de una persona.

La experiencia que presentaremos a continuación fue realizada en el marco del desarrollo del Taller de Construcción de las Prácticas Docentes 5 (ISPEI. Sara C. de Eccleston) que tuvo una duración de cuatro meses y consta de cuatro etapas: Armado de un marco teórico, diseño de una propuesta didáctica, puesta en marcha y evaluación de la misma. Dicho trabajo fue coordinado por la Profesora Rosa Violante y asesorado por la Profesora Ana María Porstein.

La implementación de esta propuesta tuvo lugar en el Jardín Maternal "Juan Manuel Saavedra" en la sala de niños de un año. El desarrollo de las actividades estuvo a cargo de dos de los estudiantes una se desempeñaban como coordinadora y otra como ayudante pedagógica. Los demás estudiantes, integrantes del equipo, realizaban observaciones y registros densos de las actividades desarrolladas.

A través de esta experiencia proponemos a los niños **"bailar con todo el cuerpo"** con el objetivo de acercarlos paulatinamente a movimientos más identificables con el código de la **danza**. Es decir, brindar momentos de exploración *"para favorecer el encuentro con el lenguaje del movimiento expresivo, de modo que todos los niños tengan posibilidades de complejizar y ampliar sus experiencias proporcionando medios adecuados para la exploración sensitiva corporal."* 29

29 MCBA, (2000) Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 2 y 3 años. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.

En el desarrollo de nuestro itinerario retomamos, en el inicio de cada actividad, algún momento de la actividad anterior con el fin de que el niño se vaya apropiando de los movimientos realizados, ya que, entendemos que sin **repetición** no hay apropiación por parte del niño.

Eisner (1972) se refiere a esto con el término de **continuidad**, la cual “(...) *alude a la selección y organización de las actividades (...) que hacen posible que los estudiantes ubiquen, (en cada una de ellas) las habilidades adquiridas en actividades previas (...) La carencia de continuidad impide el desarrollo y refinamiento de las actividades necesarias (...)*”³⁰ para que los movimientos realizados pasen a formar parte del repertorio expresivo del niño.

Al mismo tiempo presentamos estas actividades en forma de **secuencia**, es decir con una cierta organización que permita al alumno apropiarse de las posibilidades de movimiento de su cuerpo, como también enriquecerlas a través de la complejización de las actividades y la reiteración de las mismas.

Optamos por emplear en estas actividades, música y materiales (telas , tiras y música) debido a que habilitan al niño a diferentes matices de movimiento. En primera instancia nos propusimos realizar una exploración libre del material con el objetivo de que el niño conozca las características de éste y las posibilidades de movimiento que le ofrece.

Los materiales seleccionados son considerados como **mediadores del movimiento**. Es decir que el niño, a través de los mismos, realiza nuevos movimientos que luego podrá incorporar a su repertorio.

Piaget se refiere como “una nueva imitación en el primer período de la infancia, la imitación de los objetos materiales”, que es cuando el niño al realizar un movimiento con el objeto lo reproduce con su propio cuerpo. Jaritonsky, P. (2003) se refiere a éstos como un complemento para realizar una actividad de expresión corporal, ya que hacen más atractiva la tarea, los niños comienzan a interactuar con ellos y adquieren nuevas acciones corporales.

³⁰ Eisner, E.W., (1972) Educar la Visión Artística. Ed. Paidós. Pág. 145, 146.

La **música**, en esta propuesta, fue utilizada también como recurso ya que invita al niño a mover su cuerpo de manera espontánea y placentera. Jaritonsky, P. (2003) destaca la música como un elemento fundamental que impulsará a los niños a bailar asociando algunos movimientos o bien el ritmo o la melodía los impulsa a moverse. *“Música y movimiento son dupla”*³¹

Con respecto a las **calidades de movimiento**, en estas actividades intentamos propiciar básicamente tres, que son propias de esta edad: **golpear, mecer y sacudir y en última instancia: latigar**. Lo hicimos utilizando ritmos y melodías que inviten y acompañen la variación de movimientos.

Para golpear, presentamos canciones con un ritmo marcado; para mecer, melodías al estilo de vals; o canciones de cuna y para sacudir y latigar, canciones del género del rock y otras músicas dinámicas. En la primera actividad presentamos una canción conocida por ellos con el fin de que comiencen a bailar desde la primera actividad, como también para crear un clima continente, donde pudieran sentirse confiados.

Decidimos presentar los materiales a través de la preparación de un **“escenario lúdico”**. Propusimos la **exploración** de éste ya que el espacio cumple un papel fundamental, porque es mediante la exploración que el niño logrará una mayor autonomía, creatividad y seguridad. *“El espacio (...) se organizará teniendo en cuenta las condiciones de seguridad, pero también de provocación. Es decir, como un continente reasegurante de la experiencia y como provocador de experiencias nuevas”*.³² Esta preparación del espacio fue una intervención indirecta.

Con respecto a las **intervenciones** directas que realizamos, consideramos importante recalcar que, tanto la implementadora de la actividad como la ayudante, intervinieron de igual manera a través de estrategias como:

1. Consignas abiertas y cerradas

³¹ Jaritonsky, P. (2003) La expresión corporal como lenguaje artístico. Proyectos y estrategias. En 0 a 5. La educación en los primeros años. “La expresión corporal. Por una danza para todos. Experiencias y reflexiones.” Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas. Pág. 117.

2. Momentos de imitación
3. Seleccionando ideas de los niños para socializarlas
4. demostrando disponibilidad corporal

Es decir, que ambas acompañaron a los niños con la diferencia que la implementadora es quien daba las consignas. Decidimos esto con el propósito de crear un clima cálido durante la actividad que permitiera que los niños se desinhiban sin que se sientan observados.

El objetivo de este itinerario ha sido que los niños bailen con todo el cuerpo, priorizando la **localización** de algunas partes del mismo (**manos, pies panza y cola**) debido a que a esta edad los niños todavía no logran reconocer la totalidad de las partes que lo integran.

Como **cierre** de cada actividad presentamos una música lenta y agradable que invita a relajarse y estirarse con el objetivo de "volver a la calma", siempre que la actividad haya resultado suficientemente dinámica. Este tipo de actividad permite que los niños anticipen el cierre de la misma.

Lo que buscamos, en última instancia, es el **PROTAGONISMO DEL NIÑO** centrado en las posibilidades de **MOVIMIENTO DE SU PROPIO CUERPO** más allá de los materiales a lo que se recurra para su exploración.

En síntesis: el objetivo de esta propuesta es que el niño explore, descubra y conozca, a través del movimiento, sus posibilidades y limitaciones, recreando los movimientos para ir, de esta manera, imprimiendo su propio estilo. Para esto recurrimos a diferentes recursos (objetos), pero sin olvidar "que el protagonismo sea del niño, no del objeto ". Teniendo en cuenta además que en algún momento tendremos que prescindir de los mismos.

Compartimos nuestras ideas de trabajo:

Objetivos:

Que el niño:

- ✓ Amplíe sus repertorios de movimientos expresivos con todo el cuerpo.
- ✓ Descubra nuevas posibilidades de movimiento a través de la exploración de diferentes objetos.
- ✓ Utilice el cuerpo para comunicarse con otros.
- ✓ Baile con todo el cuerpo.

Contenidos:

- ✓ Exploración de su propio cuerpo.
- ✓ Exploración para alcanzar nuevas adquisiciones.
- ✓ Exploración del movimiento con los objetos.
- ✓ El movimiento para expresar y comunicar sentimientos y vivencias .
- ✓ Bailar

Actividades

Nº 1 Exploramos libremente el material como mediador del movimiento.

Nº 2 Empezamos a bailar ¡Localizamos manos, pies, panza y cola!

Nº 3 Bailamos con: telas Exploramos el nuevo material (Tiras)

Nº 4 Bailamos con tiras

Nº 5 Bailamos con todo el cuerpo.

Como expresamos al comienzo de este relato con respecto de la enseñanza de los lenguajes artísticos expresivos en la sala de deambuladores, todo este trabajo y nuestra experiencia nos sirvió para confirmar que la expresión corporal en el Jardín Maternal puede enseñarse, siendo la misma fundamental en los primeros años de los niños dada la importancia del cuerpo, su movimiento y expresión en su desarrollo integral.

Es importante recalcar el rol del docente en este tipo de actividades, según Stein y Szulanski (1997) *intervención "es el proceso que ocurre cuando otra persona actúa como intermediario entre el niño y el estímulo"* **33**, es decir que resulta esencial que el

33 Stein, R., y Szulanski, S. (1997) El jardín maternal y el jardín de infancia. En *Educación pre- escolar en Israel. Una experiencia significativa*. Tel Aviv: Ed. Aurora, Tel Aviv.

docente intervenga corporalmente y no sólo verbalmente, bailando junto a los niños, imitando movimientos, desenvolviéndose. No se trata sólo de bailar, sino de darle un sentido a todo esto, proponer este tipo de actividades con una *intencionalidad educativa clara en donde el acento esté puesto principalmente en el movimiento del cuerpo.*

Con respecto a los contenidos y objetivos planteados hemos observado que los niños, mediante la reiteración de las actividades, realizaron acciones que reflejaban la apropiación de algunos movimientos expresivos a los cuales les aplicaban su propio estilo. La exploración de los materiales permitió nuevas posibilidades de movimiento, ampliando su repertorio, logrando un avance respecto de sus movimientos, desde la primera a la última actividad.

Teniendo en cuenta que la apropiación de movimientos expresivos por parte del niño requiere de una continuidad y secuencia de las actividades, como también de la repetición de las mismas, planteamos estas posibles actividades con el fin de que los niños utilicen las habilidades adquiridas en actividades previas y enriquezcan su repertorio expresivo.

Proponemos realizar estas actividades con la misma lógica utilizada en la propuesta didáctica, es decir, retomando algún momento del desarrollo de la actividad anterior con el fin de recordar algunos movimientos realizados con el cuerpo.

Hay que tener en cuenta que las veces que se repitan las actividades dependerá del grado de familiarización de los niños para con los materiales, los que les permitirán desinhibirse y poder descubrir nuevos movimientos. Lo aconsejable, en este caso, es seguir trabajando el resto del año bailando con todo el cuerpo, con el fin de sensibilizar y, a través de esto, que los niños puedan expresar y comunicar sentimientos y vivencias.

A continuación presentamos algunas líneas que permitirían continuar con lo expresado anteriormente:

Actividad N° 1

Exploramos las telas

Actividad N° 2

Exploramos las telas y armamos un escenario

Actividad N° 3

Exploramos las telas junto con la música y armamos un escenario

Actividad N° 4

Bailamos con las telas y música rítmica

Actividad N° 5

Bailamos con las telas y música clásica

Actividad N° 6

Bailamos con las telas y música: rock and roll

Actividad N° 7

Bailamos con y sin telas; escuchamos músicas anteriores

Actividad N° 8

Bailamos con telas y exploramos el escenario

Actividad N° 9

Exploramos las tiras

Actividad N° 10

Exploramos las tiras y armamos un escenario

Actividad N° 11

Exploramos las tiras junto con la música y armamos un escenario

Actividad N° 12

Bailamos con las tiras y música rítmica

Actividad N° 13

Bailamos con las tiras y música clásica

Actividad N° 14

Bailamos con las tiras y música: rock and roll

Actividad N° 15

Bailamos con y sin tiras; escuchamos músicas anteriores

Actividad N° 16

Bailamos con tiras y exploramos el escenario

Actividad N° 17

Exploramos el escenario con las tiras y las telas

Actividad N° 18

Exploramos el escenario con las tiras y las telas

Actividad N° 19

Bailamos con todo el cuerpo, sin objetos

Actividad N° 20

Bailamos con todo el cuerpo, sin objetos

Actividad N° 21

Bailamos con todo el cuerpo, sin objetos

Finalmente podemos decir que todo este trabajo nos sirvió para aplicar en todas nuestras prácticas docentes, pensar sobre nuestras intervenciones, sobre las necesidades de los niños, la importancia de contrastar la práctica con la teoría, intentando conjugar ambas conformando una teoría más completa y acertada. Es como un "ida y vuelta" en donde se reflejan, una en la otra.

De nuestros aprendizajes quisiéramos rescatar las siguientes frases:

- *"Sin reiteración de las actividades no hay apropiación por parte de los niños". (Porstein, A.M. 2007)*
- *"La danza es juego" (Huizinga, 1972)*³⁴

³⁴ Huizinga, J. (2004) *Homo Ludens*. Buenos Aires. Ed. Alianza, Emecé

Recomendaciones para ampliar la temática:

Bibliografía sobre el tema
(Libros, Revistas y Vídeos)

Alicia Silva.

- Allers, Rudolf Pedagogía sexual y relaciones humanas: fundamentos y líneas principales, analítico-existenciales. Barcelona: Luis Miracle, 1958 Biblioteca de antropología.
- Asociación Norteamericana de Estudios sobre la Infancia. Guía para la educación sexual: cómo responder a las preguntas que le hacen y harán sus hijos 2a. ed. Buenos Aires: Hormé. Paidós, 1964. Psicología hoy
- Ausubel, David P.; Pressey, S.L. Familia y sexualidad. Buenos Aires: Paidós, 1965. Biblioteca del Educador Contemporáneo.
- Berge, Andre La educación sexual de la infancia 2a. ed. Barcelona: Luis Miracle, 1957. PAIDEIA.
- Bianco, Mabel; Correa, Cecilia. La adolescencia en Argentina: sexualidad y Pobreza. Buenos Aires: Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer, 2003
- Centro de Estudios Sociales y Sanitarios. Cuadernos Médico Sociales Rosario: CESS, 1999. Cuadernos Médico Sociales; N°75, Mayo 1999
- Dolto, Françoise. La causa de los niños Buenos Aires: Paidós, 1986. Guías para padres
- Dolto, Françoise. Niños agresivos o niños agredidos: una cálida respuesta a las angustias más comunes de los niños. 2a. ed. Buenos Aires: Paidós, 1981
- Foucault, Michel. La voluntad de saber. 12a. ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1985. Historia de la sexualidad.
- Gallego Ortega, José Luis. Educación infantil 2a ed. Málaga: Aljibe, 1998
- Gallichan, Walter M. Tratado de educación sexual: para uso de padres y maestros. Madrid: Aguilar, s.f.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Salud. Secretaría de Educación. Salud, sexualidad y VIH-sida: Actualización para el debate con los Docentes. Buenos Aires: Gobierno Ciudad Buenos Aires, 2003
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Educación sexual y literatura: Propuestas de trabajo. Buenos Aires: GCBA, 2007.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Educación sexual en el Nivel Inicial. Documento preliminar. Buenos Aires: GCBA, 2007.

e- Eccleston. Educación Sexual.
Año 3. Número 8. 2° Cuatrimestre de 2007.
ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Educación sexual en la Formación Docente. Profesorados de educación Inicial, de Nivel Primario y de Educación Especial. Documento preliminar. Buenos Aires: GCBA, 2007
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Educación sexual en la escuela. Perspectivas y reflexiones. Buenos Aires: GCBA, 2007.
- Grupos e instituciones: prácticas educativas y proyectos comunitarios. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2003. Ensayos y experiencias; 51.
- Hegeler, Sten Educación sexual infantil 7a.ed. Buenos Aires: Hormé, 1978. Psicología infantil
- McLaren, Peter. Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo Buenos Aires: Aique, 1994. Cuadernos
- Martín, Orlando R.; Madrid, Encarnación M. Didáctica de la educación sexual: un enfoque personalizante de la sexualidad y el amor 2a. ed. Buenos Aires: El Ateneo, 1985. Biblioteca nuevas orientaciones de la educación.
- Ministerio de Salud Pública Escucha, aprende, vive: proyecto distribución de VIH - Sida entre los jóvenes Montevideo: ONUSIDA -ANEP-CODICEN, 2000
- Pomiés, Julia Temas de sexualidad: informe para educadores Buenos Aires: Aique, 1995
- Sáinz, María del Carmen; Argos, Javier. Educación infantil: contenidos, procesos y experiencias Madrid: Narcea, 1998. Educación Hoy Estudios.
- 2ª Encuentro de Nivel Inicial Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1999 Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. De Adolescentes para adolescentes: manual de salud sexual y reproductiva El Salvador: UNICEF -GTZ, 1997.
- SEXUALIDAD y salud en la adolescencia: herramientas teóricas y prácticas para ejercer nuestros derechos Buenos Aires: Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer, 2003.
- Volnovich, Juan Carlos. El niño del "siglo del niño" Buenos Aires: Lumen, 1999. Minoridad y familia.
- Winnicott, D. W. El niño y el mundo externo 4a. ed. Buenos Aires: Hormé, 1993
- Wolfheim, Nelly. El jardín de infantes con orientación psicoanalítica. Buenos Aires: Nova, 1960.

Revistas

Educación sexual en la escuela. Dossier. En: El monitor de la educación. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007. Nro. 11.

Gutman, Laura. ¿Niños violentos o niños violentados? En: Sociedad y niñez. Ser niño en un mundo de contradicciones. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2001. 0 a 5 La educación en los primeros años, 36

Harf, Ruth. La significación del sexo en el desarrollo del individuo. En: Valores, cultura y sociedad. Los contenidos transversales del jardín. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000. 0 a 5 La educación en los primeros años, 24

Ortiz, Beatriz. Sexualidad y literatura. La literatura sirve para... En: Trayectos. Caminos alternativos educación Inicial. San Martín, 2007. Nro. 12.

Román, Cecilia. Una mirada desde el género en el Nivel Inicial. En: Valores, cultura y sociedad. Los contenidos transversales del jardín. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000. 0 a 5 La educación en los primeros años, 24

Windler, Rosa. Consideraciones sobre el abordaje de la educación sexual con niños pequeños. En: Trayectos. Caminos alternativos educación Inicial. San Martín, 2007. Nro. 14.

Información en la red

<http://www.infanciayderechos.gov.ar/files/material/EducacionSexual.doc>

<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/esexual/>

www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/esexual/es_inicial.pdf

http://weblogs.clarin.com/educacion/archives/2007/07/educacion_sexual_en_nivel_inicial_maternal_1.html

www.telediaridigital.com.ar/weblogs/educacion/

http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley26150.pdf.

<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/Dilemas/foro/>

Vídeos

- Argentina. Fundación Retoño. Equipo de prevención del abuso y maltrato de menores. Prevención del abuso sexual de menores.

Sitios de Internet relacionados con esta temática

Ruth Harf

Programa Nacional de Educación Sexual Integral (Ley 26.150)

http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley26150.pdf

Portal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Sección Educación)

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/esexual/index.php?menu_id=20865

Sitio chileno "Pediatra al día.com" (Sexualidad en el Preescolar)

http://www.pediatraldia.cl/sexualidad_en_el_preescolar.htm

Sitio "Guíainfantil.com" (Educación sexual en los niños)

<http://www.guiainfantil.com/educacion/sexualidad/sexualidad.htm>

Sitio del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España (Educación afectivo-sexual)

<http://www.mec.es/cide/jsp/plantilla.jsp?id=pubmdsexual>

Sitio Educación y Valores – Mi escuela y el mundo (La educación sexual de la Primera Infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Inicial)

http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1111

Sitio del Instituto de Sexología Al-Andalus (La Educación Sexual de la Primera Infancia)

<http://www.sexandalus.org/home/index.php?id=1411>

Sitio de "Novedades Educativas"

<http://www.noveduc.com/index.php>

Sitio llamado "Guía de Sexo y Salud" (La Sexualidad en la Infancia)

<http://sexoysalud.consumer.es/la-sexualidad-en-la-infancia>

Sitio Infancia en Red del Portal de Educared Argentina

www.infanciaenred.org.ar

Convocatoria al próximo número

Convocatoria a la Revista N° 9: Primer cuatrimestre 2008.

e- eccleston invita formalmente a la presentación de Artículos y Relatos de Experiencias para la Revista electrónica N° 9, del Primer Cuatrimestre 2008.

A partir del año 2008 el Consejo Directivo del ISPEI Sara C. de Eccleston, propone que la revista especializada en Educación Infantil y en Formación Docente para la Educación Infantil integre artículos de temáticas diversas a diferencia de los números anteriores en los que se han propuesto para cada número temáticas particulares.

Continuamos con la recepción de relatos de experiencias desarrolladas en el ámbito de la Educación Infantil y de la Formación Docente para la Educación Infantil, con temática abierta.

Invitamos a todos los docentes y estudiantes de la Carrera de Formación Docente para el Educación Infantil como así también a docentes y equipos de las distintas instituciones que tengan a su cargo el desarrollo de la Educación Infantil a participar en esta publicación con artículos o con relatos de experiencias.

Nos parece muy valioso compartir este espacio de intercambio académico con el fin de enriquecer el trabajo de todos.

La fecha límite para la recepción de artículos es el viernes 16 de mayo 2008 .

Las "Orientaciones para autores" se publican en el link del sitio del ISPEI Eccleston (<http://iesecleston.buenosaires.edu.ar>) y los artículos deben ser enviados a revistaeccleston@yahoo.com.ar

Orientaciones a los autores

Con el objeto de facilitar la publicación de los trabajos, se indican las orientaciones generales para su presentación.

Los trabajos deben ser de mediana extensión y presentar un desarrollo sustantivo de la problemática elegida.

Deben ser inéditos.

Preferentemente, los artículos enviados no deben ser sometidos en forma simultánea a la consideración de otros Consejos Editoriales. En caso de que ello ocurra, los autores deberán informar al Comité Editorial de esta revista.

La evaluación por parte del Comité Editorial es de carácter anónimo y no puede ser recurrida o apelada ante ninguna otra instancia de evaluación.

Los trabajos deben enviarse con un resumen de no más de 5 (cinco) líneas. Deben consignarse además del nombre del/os autor/es, una línea que dé cuenta de la inserción académica y/o profesional.

Cada número de Eccleston incluye dos tipos de escritos: a) "artículos" de mediana extensión de no más de 12 (doce) páginas, a razón de 3200 caracteres por página, incluidos los espacios; b) "experiencias" cuya extensión no debe superar las 3 (tres) páginas, a razón de 3200 caracteres por página, incluidos los espacios.

Los trabajos deben enviarse por correo electrónico hasta la fecha establecida para cada número, a revistaeccleston@yahoo.com.ar. La presentación será en procesador de textos Word o similar, en formato A4, a espacio y medio, en Times New Roman, cuerpo 12. La presentación debe acompañarse de un abstract junto con los siguientes datos: nombre y apellido, mail, institución a la que pertenece y tres palabras claves. Los cuadros y gráficos, si los hubiere, deben enviarse en forma separada, en planilla de cálculo Excel o similar y las imágenes en formato jpg. En todos los casos, debe especificarse el nombre del archivo y el programa utilizado.

Para los casos de "Experiencias", el/los autor/es deben especificar su cargo, las fechas y el nombre de la institución en que la realizó. Una orientación sobre normas bibliográficas puede encontrarse en este archivo: HTUnormas.apa.UTH La bibliografía debe consignarse con exactitud. Si se trata de una publicación periódica, debe indicarse fecha y número de aparición.

El Comité Editorial se reserva el derecho de efectuar los cambios formales que requieran los artículos, incluyendo los títulos, previa consulta con el/los autor/es. En caso de que los cambios excedan la dimensión formal, el artículo será remitido nuevamente al/los autor/es para que personalmente se realicen las correcciones sugeridas. En estos casos, el/los autor/es deberán reenviar el escrito en la fecha que les serán comunicada.