



Educación Infantil

Temas
de



Formación Docente para la Educación Infantil



Índice

Editorial

*Claudia Pires, Gabriela Ortega y Ernesto
Roelaw*
Página 3

Artículos:

***El Jardín Botánico de la Ciudad de
Buenos Aires: una valiosa salida
educativa para reconocer y valorar la
diversidad vegetal y la educación
ambiental.***

Claudia Díaz y Claudia Papayannis
Página 6

***Aportes de la "neurociencia" a la
educación infantil.***

Lucía Inés Moreau de Linares
Página 14

***Una aproximación al juego en inglés
en Nivel Inicial.***

Stella Maris Palavecino
Página 21

Relatos de Experiencias:

Así en la Tierra como en el Cielo.

Adriana Holstein
Página 27

***La CDteca de la sala de la sala de 3
años.***

*Maricel Blanco, Isabel Giménez, Daniela
Marino y Eugenia Sánchez*
Página 32

***Una Perspectiva Popular para la
Educación Inicial***

*AEPE (Asamblea de Estudiantes del
Profesorado Eccleston)*
Página 39

***Bibliografía sobre los artículos
publicados (Libros, Revistas y
Vídeos)***

Mónica Maldonado
Página 43

***Sitios de Internet relacionados con
las temáticas abordadas por los
artículos en este número de la
Revista***

Ana María Rolandi
Página 45

Convocatoria al próximo número

Página 48

Orientaciones a los autores

Página 49



Editorial

Por: Claudia Pires, Gabriela Ortega y Ernesto Roclaw

En este número se presentan distintas temáticas vinculadas al constante interés y preocupación de investigadores, docentes y alumnos- futuros docentes- en continuar preguntándonos por los caminos hacia una mejor educación para nuestros niños.

Por dónde comenzar sería una pregunta válida para articular las propuestas de quienes escriben en este número de la revista.

Desde experiencias vinculadas al ambiente natural como plantean las profesoras Díaz y Papayanis, al ambiente social en el caso de la prof. Holstein, propuestas de juego para la enseñanza de una lengua extranjera en el nivel desde un marco natural, los aspectos expresivos y la construcción de una CDteca en la sala, la interesante reflexión de los futuros docentes y su revalorización de la educación popular, así como los aportes de las neurociencias en un artículo que vuelve a poner sobre el tapete la importancia de

las investigaciones y nuevos descubrimientos acerca del desarrollo neuronal y la interacción social para la comprensión del lugar que debe tener la educación de nuestros niños.

Las profesoras de Ciencias Naturales Claudia Díaz y Claudia Papayannis reflexionan acerca del valor de las salidas con los niños del Jardín, para acercarse a lugares poco conocidos o para "mirar lo habitual con otros ojos". En este caso, El Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires es el destino elegido para valorar la diversidad vegetal en el marco de una educación ambiental integral.

El texto de Lucía Moreau de Linares sobre neurociencias, propone algunas relaciones teóricas entre conocimientos básicos de las teorías de Spitz, Freud, Piaget y Vigotsky sobre el desarrollo infantil y aquellos que ofrecen las actuales investigaciones. Pone el acento en especial en el procesamiento del lenguaje, la visión y la concepción del cerebro como órgano social.

Desde su experiencia en la enseñanza del inglés en el Nivel Inicial, Stella



Maris Palavecino articula las diversas formas que toma el juego en la cotidianidad de las salas, (juegos tradicionales, grupales, juego-trabajo y trabajo-juego) para enriquecer la enseñanza de una segunda lengua.

Adriana Holstein relata un proyecto desarrollado en la materia Ciencias Sociales para la Educación Inicial en el que se abordan estrategias para trabajar con los niños la diversidad cultural y las historias familiares y grupales.

A partir de la interpretación de fotografías, y en base a preguntas problematizadoras y a entrevistas a niños se desarrolló un trabajo de análisis de las representaciones contenidas en sus respuestas.

Con el fin de acercar a los niños a diferentes estilos musicales y permitirles la escucha y apreciación de diversos géneros, Maricel Blanco, Isabel Giménez, Daniela Marino y Eugenia Sánchez relatan el trabajo desarrollado. Luego de proponer actividades alrededor del vals, el rock y el carnavalito, organizaron una “CDteca” para la sala –y también para

circular entre las familias- con más estilos y un variado repertorio.

Los estudiantes que conforman “AEPE” (Asamblea de Estudiantes del Profesorado Eccleston) dan cuenta del panel desarrollado en el Profesorado: “Una Perspectiva Popular para la Educación Inicial”. Allí, diversos expositores vinculados a la Educación Popular compartieron sus experiencias y conocimientos y explicaron cómo trabajan en algunos jardines de infantes comunitarios apostando a una sociedad más justa.

Acordamos con el planteo de Lucia Moreau que propone “...*La comprensión de los procesos de aprendizaje, desarrollo infantil y enseñanza, requiere actualización sobre las competencias infantiles y los procesos de alfabetización que tienen lugar en los primeros años de vida. Hacer el esfuerzo por conocer y articular los nuevos descubrimientos sobre el funcionamiento mental de los niños pequeños refuerza la convicción de la relevancia de educar en el nivel inicial....*”



En cada uno de estos artículos, se reflejan acciones, intervenciones, reflexiones para continuar pensando juntos, para abrir nuevas preguntas sostenidas en esa misma convicción, para no inmovilizarnos ante un universo tan vasto y complejo como las cambiantes relaciones que se nos presentan en el cotidiano. Por dónde comenzar sino por la reflexión que cada uno de nosotros puede hacer desde su lugar con sus saberes, sus certezas, sus interrogantes.

“Pero, ¿por dónde empezar?

El mundo es tan vasto que empezaré por el país que conozco mejor, el mío propio. Pero mi país es tan grande, que será mejor que comience por mi ciudad. Aunque en realidad, mi ciudad es también enorme.

Será mejor que principie por mi calle...No, por mi hogar. No, por mi familia.

No importa, comenzaré por mí mismo”.

(Elie Wiesel, Almas en Fuego. Premio Nobel de la Paz, 1986)



***El Jardín Botánico de la
Ciudad de Buenos Aires: una
valiosa salida educativa para
reconocer y valorar la
diversidad vegetal y la
educación ambiental.***

***Por: Claudia Díaz y Claudia
Papayannis***

Resumen

Las salidas del Jardín le permiten al niño, mirar lo habitual con otros ojos y también acercarse a lugares poco conocidos, que por su dinamismo, su singularidad y su complejidad, sólo pueden ser comprendidos en la medida que se tenga contacto con él.

Por lo tanto, la escuela debe ofrecerles la oportunidad de conocerlos y el maestro debe saber que "las salidas demandan un esfuerzo organizativo extra, pero la potencia educativa que tiene este tipo de actividad es enorme y positiva". (Díaz, 2007).

Esto se vio reflejado en las propuestas elaboradas y en los relatos expresados para esta publicación, por alumnas de la cátedra Ciencias Naturales: conocimiento del ambiente en la Educación Inicial del Instituto Educación Superior Sara C. de

Eccleston y del profesorado de nivel inicial de la Escuela Normal Superior N° 10, Juan B. Alberdi, después de las salidas realizadas al Jardín Botánico Carlos Thays de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, durante el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2012.

Dado que el Reino de las Plantas es uno de los recursos naturales más valiosos, el propósito más relevante de esta salida, fue que las alumnas aprendieron a valorar la diversidad de las formas vegetales, de sus aplicaciones actuales y potenciales y a respetar el ambiente.

De esta forma se espera contribuir a la formación de un profesional capaz de reflexionar acerca de la importancia de la biodiversidad vegetal en el marco de la sustentabilidad de los ecosistemas.

Palabras clave:

**JARDÍN BOTÁNICO – SALIDAS -
EDUCACIÓN AMBIENTAL -
BIODIVERSIDAD.**

Un poco de información...

El Jardín Botánico está ubicado en la avenida Santa Fe 3951 y conserva una importante colección viva de ejemplares



arbóreos con una mayor superficie (aproximadamente 5 hectáreas) destinada a la flora argentina y otra menor (unas 2 hectáreas) con especies provenientes de los cinco continentes. Se desarrollan tareas de capacitación docente, de investigación aplicada en flora, de gestión ambiental y, específicamente, de conservación de la biodiversidad. Algunos de los ejemplares pertenecientes a las colecciones vivas son únicos en la Ciudad y, en algunos casos, únicos en el país. Ha adherido a los principios de conservación de la Agenda Internacional para la Conservación y como institución se encuentra en pleno proceso de revalorización de las colecciones, de capacitación del personal, de informatización de sus actividades y de reconstrucción de su imagen social, como sitio de excelencia en actividad académica. Integra la Red Argentina de Jardines Botánicos, de la que ejerce la Presidencia durante el período 2010-2014. Cabe destacar que fue declarado "Monumento Nacional" por su carácter cultural y natural en 1996 y representa un reservorio natural de enorme importancia por su localización plenamente urbana. Como todos los jardines botánicos del mundo, cumple numerosas funciones, entre las

cuales se destacan: la conservación de la biodiversidad (variedad de especies en cantidad y calidad) y también la educación ambiental para todos los niveles escolares, desde el nivel inicial hasta el nivel terciario y universitario.

Pero ¿por qué es importante conocer sobre "*la biodiversidad*"? esta temática no es motivo de este artículo, pero es relevante mencionar que la biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de la vida y los recursos vegetales y animales son básicos para todas las formas de vida terrestres, incluyendo a la especie humana. La disminución de la biodiversidad o pérdida acelerada de especies y de ecosistemas, trae efectos muy graves a corto y mediano plazo como la inanición, la desnutrición y la pobreza, de allí la importancia de su conocimiento y de su conservación desde la primera infancia.





El Jardín Botánico Carlos Thays posee una colección de plantas diversa y única, que lo convierte en una herramienta educativa inigualable y en un ambiente facilitador para planificar salidas educativas con propuestas ambientalistas y conservacionistas.

Los programas propuestos son flexibles, adaptables; incluyen actividades de exploración a través de las cuales se busca fomentar la discusión y la expresión de ideas por parte de los alumnos, con el fin de construir conocimientos.

Las visitas están a cargo de guías especializadas capaces de brindar información sobre distintas temáticas acordes a las edades, por ejemplo, para los profesorado de nivel inicial son las *Adaptaciones y la Diversidad vegetal*, contenidos que pueden enseñarse en niños de 4 y 5 años de edad.

Se recorre el Jardín Botánico, conociendo la diversidad de formas presentes en el mundo vegetal e investigando y registrando la increíble diversidad de hojas, raíces, flores, frutos y tallos que poseen los vegetales y también se informa sobre las adaptaciones que permiten que las plantas sean capaces de sobrevivir en los más variados ambientes.



Presentamos algunos de los lugares visitados:

- ✓ Invernáculo Principal

Este hermoso invernáculo de estilo francés construido a fines del siglo XIX, encierra una valiosa colección de bromelias y helechos entre otros.





✓ El Jardín de los Sentidos

Los Jardines son espacios pensados para disfrutar y aprender y hay muchas maneras de hacerlo. En este espacio, diseñado para grupos con capacidades diferentes, percibimos los aromas y las texturas de algunas plantas aromáticas y todo lo que nos brindan.



Nos parece importante dar a conocer algunas de las opiniones de las alumnas que visitaron el Jardín Botánico.

La salida al Jardín Botánico me pareció muy rica, aprendí muchas cosas interesantes, como por ejemplo que no habría que consumir palmitos pues cuando se cosechan, la palmera muere

y que las palmeras resisten vientos huracanados pues su tallo es flexible. Es un lugar de observación para el niño donde podrá concurrir con lupas, tocar distintas texturas de hojas y oler lo que producen algunas plantas para repeler "bichos". (Maite Uriarte)

El Jardín Botánico tiene la función de conservación de la biodiversidad, con una importante colección de árboles de distintas especies, permite la apreciación del mundo vegetal. Es una salida donde se puede mirar con otros ojos y poder acceder a lugares poco conocidos. Aprendimos que "las palmeras no tienen ramas"; el color fuerte de las flores atraen a los picaflores". Es un buen recurso para aprender y observar distintos tipos de plantas. Es un lugar adecuado para llevar a los niños a observar y explorar juntos. También noté una gran dedicación de sus empleados, por ejemplo la guía nos brindaba mucha información, ampliando así nuestros conocimientos. Puede decir que este lugar lo tendré en cuenta para trabajar en un futuro con mis alumnos. (Agustina Mustoni)

El Jardín Botánico es un lugar excelente para que los niños puedan ponerse en contacto con la naturaleza...



Esta experiencia me hizo conocer un poco más acerca de "las plantas", que son un patrimonio cultural muy importante para nuestro país debido a todos los beneficios que brindan: cómo regulan el clima, que hay plantas que son acuáticas, algo que no sabía y me gusto mucho conocer. (Marilina Moszkowicz)

Me resultó interesante saber cómo trabajan las guías del Jardín Botánico con los niños, nos dijeron que se guían siempre con preguntas y respuestas que los niños dan y después sacan sus propias conclusiones... Esta respuesta es acorde a lo que señala el diseño curricular para formar niños curiosos y críticos, ya que el J.B. puede trabajarse desde distintos bloques de contenidos que están en el diseño curricular de la CABA. También se podría trabajar la fauna del lugar, dado que hay gatos, aves de muchas especies y comadreja. (Natalia Poggioli)

La salida al Jardín Botánico fue muy interesante y de mucha información. Estas experiencias ayudan a enriquecer nuestra profesión. Pasé muchas veces por allí y sólo observaba plantas y gatos, no sabiendo nada de lo que allí ocurría, pero la visita me dio la oportunidad de "mirar con otros ojos"

los contextos cotidianos que muchas veces pasamos por alto. (Ayelen Otero Ferrante)

La experiencia al J.B. resultó muy interesante y productiva debido a que no había tenido la oportunidad de conocerlo, pude aprender mucho y ampliar mis conocimientos. La guía fue un informante muy valioso, de allí que pude aprender que este tipo de actividades proporcionan la información deseada. De esta salida rescato lo que nos dijo la guía respecto a la manera de trabajar con los niños cuando visitan ese lugar, las actividades que realizan, los temas que tratan, la manera de realizarles las preguntas, por ejemplo: saben, qué comen las plantas? Esto me hizo reflexionar para organizar una salida al Jardín Botánico cuando me reciba y tenga los niños a cargo. Además me pareció un hermoso lugar para conectarse con la naturaleza y habría que aprovecharlo para pasar un agradable momento. (Melina Sol Cairo)

Lo que más me sorprendió de todos los lugares fue el Invernadero y el Jardín de los sentidos, donde las plantas pueden tocarse, olerse y percibir así sus aromas y texturas. Ahí aprendí que el olor tiene la función de atraer insectos



o repelerlos. Pensé que en esta visita sólo íbamos a ver plantas diversas, pero en el J.B. hay numerosas obras de arte como La Saturnalia, hecha en bronce patinado que representa la "fiesta de los esclavos" que se festejaba en la antigua Roma. Fue una hermosa salida y tanto me gustó que la repetí a la semana siguiente. (Nazarena Barberis).



Considerar el ambiente en su totalidad resulta inabarcable, por lo tanto es necesario seleccionar "contextos" específicos a partir de los cuales organizar proyectos de trabajo en la

sala; buscando aquellos aspectos que suelen ser evidentes para los adultos pero que resultan verdaderos desafíos para los chicos y que, pese a ser una parte del ambiente conserven su complejidad.

Considerando lo anteriormente citado, a continuación se presentan algunas de las propuestas diseñadas por las alumnas de los Profesorados mencionados para la enseñanza de las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial. Cabe destacar que permiten enseñar contenidos tales como:

- La observación sistemática
- El establecimiento de relaciones y conclusiones
- La utilización e interpretación de distintos tipos de registros

La selección de de los temas fue realizada por las alumnas y se orientaron considerando aspectos de ese ambiente que no conocían o conocían parcialmente.

Las actividades fueron pensadas para realizar en las sala con los alumnos antes y después de la visita al Jardín Botánico.

Los objetivos fueron los de fomentar el conocimiento y la apreciación de la biodiversidad vegetal así como de



promover valores y actitudes vinculados con el cuidado y uso sustentable del ambiente.

✚ *“Buscamos información sobre el Jardín Botánico y nos preparamos para la salida”.*

✚ *“Visitamos y conocemos la huerta del jardín botánico y luego armamos una huerta en nuestra escuela”*



✚ *“Algunas de las plantas del Jardín Botánico y sus características: las coníferas y las palmeras para una muestra en la escuela.”*



✚ *“Conocemos algunas plantas acuáticas del Jardín y armamos un acuario para la sala.”*

✚ *“Investigamos y aprendemos sobre los invernaderos”.*

Para finalizar podemos afirmar que siempre que se trabaje con un contexto quedarán hilos sueltos que, en algunos casos, darán lugar a nuevos proyectos de trabajo y en otros quedarán como interrogantes para indagar.

Bibliografía citada y de referencia:

- Díaz Claudia Mabel. *¡Cuidado! Con el ambiente no se juega...* Puerto Creativo. Cap.1 y 2. Buenos Aires. 2007
- Díaz Claudia Mabel. *Cuidado y Preservación del Medio Ambiente. Estrategias y Recursos para enseñar.* Novelibro S.A. Buenos Aires. 2010
- García Mirta; Domínguez Rita. *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial. Propuestas de enseñanza y aprendizaje.* Ediciones Homo Sapiens. Buenos Aires. 2011



- GCBA. Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Diseño Curricular para el Nivel Inicial – Salas de 4 y 5 años. Capítulo: Indagación del Ambiente Social y Natural*, Buenos Aires. 2000
- <http://jardinbotanico.buenosaires.gob.ar/colecciones/huerta/>
- <http://www.infojardin.com>

Claudia Mabel Díaz es Profesora en Ciencias Naturales y Licenciada en Ciencias Biológicas, egresada de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesora de Ciencias Naturales, de Prevención y Cuidado de la Salud y asesora del Taller de Diseño de las Prácticas Docentes en el Nivel Inicial en el IES Sara C. de Eccleston y en el ENS N° 10, Escuelas dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Se desempeña como Coordinadora del Campo de la Formación Específica desde 2011 en el IES Sara C. de

Eccleston. Es autora de diversos textos y otras publicaciones, de enseñanza de las Ciencias Naturales, de Prevención de la Salud para el Nivel Inicial en diversas editoriales y coautora del Documento para el Profesorado de Nivel Inicial sobre el Taller de Diseño, Puesta en marcha y Evaluación de proyectos(2005, C.A.B.A). Participante en la elaboración del Capítulo *Las Ciencias Naturales y su enseñanza* en las Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares para el Profesorado de Educación Inicial (2008, Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente, área de Desarrollo Curricular). Capacitadora y disertante en cursos, jornadas y congresos en la Ciudad de Buenos Aires, en ciudades del interior de la República Argentina y en el exterior (República de Honduras).

Su e-mail es: claudiamdiaz8@yahoo.com.ar

Claudia Papayannis es Profesora en Ciencias Naturales y Licenciada en Ciencias Biológicas, egresada de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesora de Ciencias Naturales, de Prevención y Cuidado de la Salud, del Taller de Educación Sexual Integral y asesora del Taller de Diseño de las Prácticas Docentes en el Nivel Inicial y Primario en el IES Sara C. de Eccleston y en el ENS N° 10, Escuelas dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es autora de diversos textos de enseñanza de las Ciencias Naturales para el Nivel Primario editados por la Editorial Kapelusz.

Su e-mail es: claudiapapayannis@gmail.com



Aportes de la "neurociencia" a la educación infantil.

Por Lucía Inés Moreau de Linares

Resumen

Este artículo propone algunas relaciones teóricas entre conocimientos básicos provenientes de las teorías de Spitz, Freud, Piaget y Vigotsky, acerca del desarrollo infantil, y aquellos que ofrecen las actuales investigaciones desde la neurociencia. En especial se aborda el procesamiento del lenguaje, la visión y la concepción del cerebro como órgano social.

Palabras Claves

DESARROLLO INFANTIL –
EDUCACIÓN – LENGUAJE – REDES
NEURONALES – NEURONAS
ESPEJO

Nuestra forma de ver, comprender y enseñar se encuentra determinada de manera compleja. Los cambios técnicos, teóricos y sociales de los últimos años inciden de diferentes modos en nuestras

formas de actuar y comprender los procesos de socialización y de aprendizaje infantiles.

En los últimos años, los progresos en las investigaciones neurológicas, debido al desarrollo de nuevas tecnologías, han dado lugar a que diversos campos científicos buscaran articular sus investigaciones y conocimientos con la neurología. A este nuevo campo se lo ha denominado "neurociencias", encontrándose innumerables trabajos desde la Biología, la Física hasta las Ciencias Sociales involucrados en este nuevo camino de investigación.

Es que el funcionamiento del cerebro es un fenómeno altamente complejo que aporta a todo aquello que se vincule con el hombre. La educación no está excluida de este nuevo campo de trabajo, muy por el contrario, y de manera progresiva se van produciendo conocimientos al respecto.

El problema es que estamos inmersos en un vértigo de información, que proviene de diferentes fuentes y, muchos educadores se preguntan acerca de la necesidad o no de incorporar conocimientos que provengan de esta



articulación con la neurociencia (Salas Silva, 2003).

La intención de este artículo es la de presentar algunos aportes que brindan investigaciones provenientes del campo de las neurociencias que permiten establecer relaciones con las tradicionales teorías de Spitz, Piaget, Freud y Vigotsky, entre otros.

Desde esta mirada el desafío consiste en acercarse a diferentes artículos e investigaciones que nos permitan procesar la información que consideramos pertinente, para poder integrar los nuevos conocimientos como aportes a nuestros saberes consolidados por la experiencia en el contexto de la Educación Infantil.

¿Cómo funciona la mente?

La mente es un sistema de representaciones, visuales, verbales, auditivas y situacionales, y el bebé recién nacido trae una potencialidad de funcionamiento más que interesante. Entre todos los sonidos reconoce la voz humana y especialmente la de la madre, presta atención al rostro humano y a partir de las primeras interacciones con

sus padres o cuidadores comienza a sintonizar con ellos. Se sabe que los humanos nacemos con disposiciones para adquirir el lenguaje y que se requiere de un entorno lingüístico y de un sistema de apoyo social para aprender a hablar.

Los componentes del lenguaje se procesan de manera separada en el cerebro. El hemisferio derecho se hace cargo de los aspectos melódicos del lenguaje (prosodia) y a los 8 meses los bebés captan los patrones sonoros de la lengua materna. Balbucean en "lengua materna". Posteriormente, entre los 8 y 10 meses el hemisferio izquierdo procesa los aspectos articulatorios del lenguaje de su entorno (Boysson Bardies, 1997).

Gerald Edelman, premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1972, postula una Teoría sobre la Selección de Grupos Neuronales (TSGN). Explica que las diferentes regiones del cerebro estructuran "redes neuronales" durante el desarrollo, y que las mismas, son el resultado de las variadas experiencias de los sujetos con su entorno. El cerebro es un órgano dinámico y tiene capacidad de modificarse y



reorganizarse a lo largo de toda la vida. Esto se conoce como "plasticidad neuronal". En función de las experiencias sociales del sujeto se van especializando los circuitos o redes neuronales. Las conexiones establecidas si no se utilizan, se debilitan y puede perderse. Cuando los procesos mentales se hacen continuos y profundos, se establecen más conexiones neuronales y la memoria se consolida (Candeau, 2002).

Estas teorías revierten la idea de comparar al cerebro con una computadora, sino que muy por el contrario hoy se concibe al cerebro como un órgano social dado que ambientes confiables y estimulantes favorecen más el desarrollo de los procesos neuronales, mientras que un medio ambiente inestable, con situaciones de stress produce un efecto negativo en los mismos. Condiciones inadecuadas de crianza inciden de manera diferente, según sea el momento o edad del desarrollo del niño, la naturaleza de las carencias y la duración de las mismas, pudiendo dar lugar a que se reviertan y reorganicen en función de la plasticidad cerebral, o lleguen a

producir daños considerables a nivel cerebral (Colombo, 2007).

El conocimiento neurológico proviene de los cimientos, como en un edificio, son la base que sostiene el resto de la estructura. El cerebro está conformado por cien mil millones de células nerviosas, o neuronas que forman la estructura básica, y son las unidades funcionales del sistema nervioso. Cada neurona conecta aproximadamente con mil a diez mil neuronas, y estos puntos de contacto se llaman sinapsis. Es ahí donde se produce el intercambio de información. Sin embargo este intercambio no es automático, para que la sinapsis se produzca es necesario que el niño/a desee comunicarse, interactuar, contemplar, escuchar y reciba un vínculo cálido de su entorno próximo. También es necesario que se organicen rutinas estables para que se establezca esa conexión a nivel neuronal y permita ir organizando las bases de la memoria (Berrocal, 2009).

Hoy en día se sabe que cualquier tarea mental requiere el concurso de una compleja red de circuitos neuronales que interactúan a su vez con otros



circuitos, intercambiando y procesando información.

En 1996 Rizzolatti descubre neuronas en el cerebro del mono macaco que producen descargas cuando ejecuta acciones o cuando observa a otros individuos (hombres o monos) realizar las mismas acciones. Posteriormente, en 2001, junto con Fogassi y Gallese descubren que la mera observación de una acción manual ocasiona en el observador una activación automática en la misma red neuronal. Las denominan "neuronas espejo audiovisuales" (Gallese, Eagle, Migone, 2006).

Descubren que las neuronas espejo, además de activarse por la observación también pueden hacerlo simplemente por el sonido producido en la acción. A modo de ejemplo si vemos a alguien serruchando una madera, nuestro cerebro se activa visualmente pero también se activan las neuronas motoras como si estuviésemos haciendo la misma acción que estamos viendo. Si estamos en otro cuarto y oímos el sonido que produce el serruchar, también se activarán las neuronas motoras a partir del sonido. Estos

procesos cerebrales se activan automáticamente, tomando como base las imágenes y sonidos que se construyeron a partir de nuestras interacciones con el medio físico y social.

Cuando las redes neuronales están establecidas, la sola intención de la acción, generada a partir de un gesto, una mirada o la mención de un "ahora vamos a..." promueve la activación cerebral de lo que se supone que va a seguir. Nuestras experiencias forman "guiones" en nuestro cerebro que incluyen imágenes, emociones, sonidos y olores que se activan permanentemente a partir de distintos estímulos, tratando de entender lo que nos rodea.

Psicoanalistas como Hugo Bleichmar encuentra en las "neuronas espejo" la base neuronal que posibilita los procesos subjetivos que se inician en el comienzo de la vida, la empatía, los procesos de identificación, el establecimiento de actividades mutuamente coordinadas entre el niño y el adulto. Todo ello sostiene la necesidad primaria del otro en la constitución del sujeto.



¿Cómo procesamos lo que vemos?

Sabemos que la vista es uno de los sentidos más inmaduros al nacer, que tarda aproximadamente un año en madurar. Alrededor de los 12 meses los niños y niñas que han recibidos buenos cuidados y estímulos adecuados, podrán realizar diferentes acciones vinculadas con la atención. Podrán **focalizar**, es decir mirar objetos con marcada intención de conocerlos, **sostener** esa intención, lo que permite reconocer, recordar y activar los procesos neuronales asociados a sus experiencias con ese objeto. Así, los niños y niñas pasarán de tener una atención lábil a una más sostenida e ir prolongando voluntariamente sus actos de observación y conocimiento. También se desarrolla otra función que se conoce como "**atención distributiva**", que es el monto de atención que tenemos distribuida en lo que nos rodea. Si todo está tranquilo, seguimos sosteniendo nuestro foco de atención y estamos concentrados, pero si aparece algún ruido que nos sorprende, alejamos la atención de nuestro foco para ver qué sucede. Si no es algo muy importante, volvemos a nuestra tarea. A los niños pequeños les cuesta manejar este tipo de

atención, por lo cual generalmente, cuando son pequeños no regresan a lo que estaban haciendo. A esas conductas las conocemos como "distracciones".

Como puede apreciarse, la atención es un proceso que tiene como base la maduración y también necesita **descansar**, esto es, dejar vagar nuestra mirada sin objeto preciso. Nuestras redes neuronales tienen que terminar de procesar la información y restablecer un campo apto para iniciar una nueva búsqueda.

Cuando estos tiempos de descanso no están respetados, tanto en los pequeños como en los adultos, vamos aumentando nuestro nivel de actividad y saturación de información. Al no dar tiempo para procesar la información con la cual entramos en contacto, vamos entrando en un estado de "stress", al que llegamos los adultos generalmente y vemos que hoy en día también llegan los niños pequeños por el exceso de estímulos a los que están expuestos.

Mirar un objeto parece una acción simple, sin embargo el cerebro está procesando en simultáneo información



muy compleja. No sólo poseemos un área visual, la corteza visual, sino treinta áreas en la parte posterior del cerebro que nos permiten ver e ir comprendiendo el mundo. Algunas áreas procesan el color, otras el movimiento o la forma, el cerebro realiza una tarea para descomponer la imagen visual en diferentes aspectos, que son analizados en varias zonas del cerebro y circuitos neuronales, para luego recomponerla. Si pensamos que en nuestras experiencias cotidianas captamos información por medio de todos nuestros sentidos, y que además de observar, reconocemos, recordamos, sentimos emociones, y que todo eso implica la activación simultánea de miles y miles de circuitos neuronales, a una velocidad increíble, es para reconocer como se dice, que el cerebro humano es la estructura organizada más compleja del universo.

Algunos conceptos claves para la educación infantil

Conocer los procesos cerebrales que están en la base de acciones tan primordiales como el ver y el observar puede tener derivaciones en todas las áreas de conocimiento, desde observar las actividades cotidianas entre las

personas significativas, hasta enseñar a apreciar la naturaleza, la belleza del movimiento y las imágenes visuales. También son muy interesantes las investigaciones sobre los procesamientos del sonido, sobre acciones como el dormir y las investigaciones sobre la primera infancia (Peralta, 2001).

Se considera que es necesario reconocer la complejidad de la constitución subjetiva infantil y el importante lugar del docente para optimizar el desarrollo de los niños y niñas mediante la organización de rutinas, escenarios, propuestas e intervenciones que propicien la sensibilidad y la construcción de sentido por parte de los niños y niñas.

La comprensión de los procesos de aprendizaje, desarrollo infantil y enseñanza, requiere actualización sobre las competencias infantiles y los procesos de alfabetización que tienen lugar en los primeros años de vida. Hacer el esfuerzo por conocer y articular los nuevos descubrimientos sobre el funcionamiento mental de los niños pequeños refuerza la convicción



de la relevancia de educar en el nivel inicial.

American Psychoanalytic Association, vol 55, N° 1, p 131-176.

BIBLIOGRAFÍA

Bleichmar, H. (2011). La identificación y algunas bases biológicas que la posibilitan.

www.aperturas.org/articulos.

Boyson Bardies, B (1997). ¿Es el balbuceo un ejercicio de vocalización o se parece a un lenguaje? Investigación acerca del balbuceo y la lengua materna. Laboratorio de Paris.

Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Buenos Aires. Nueva Visión.

Colombo, J. (2007). Pobreza y Desarrollo infantil. Una contribución interdisciplinaria. Buenos Aires. Paidós.

Gallese, V., Eagle, M., Migone, P. (2006). Entonamiento emocional: neuronas espejo y los apuntalamientos neuronales de las relaciones interpersonales. Journal of the

Jauset Berrocal, J. (2009). Música y neurociencia: la musicoterapia. Barcelona. OUC.

Peralta, V. (2001). La educación de los niños en sus primeros dos años de vida: avances y desafíos frente al nuevo siglo. El mundo del bebé. Colección de 0 a 5. Argentina. Novedades Educativas.

Salas Silva, R. (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia? Estudios Pedagógicos, N°23, pp 155-171.

Lucía Inés Moreau de Linares es Licenciada en Psicología, Investigadora, Docente Maestría y Carrera de Especialización en Educación Infantil, Docente Licenciatura en Musicoterapia (UBA). Profesora IES "Sara C. de Eccleston". Coordinadora Área Pedagógica Fortalecimiento de la Tarea Educativa en Instituciones Maternales (CEPA). Autora de diversas publicaciones en el área del desarrollo infantil y la educación en los primeros años de vida.

Su e-mail es: luciamoreau@gmail.com



Una aproximación al Juego en inglés en Nivel Inicial

Por Stella Maris Palavecino.

Resumen:

Este artículo presenta una mirada de la enseñanza del inglés para niños, desde la perspectiva de juegos tradicionales, grupales, juego-trabajo y trabajo-juego, alrededor de los cuales se organizan los contenidos del Nivel Inicial en lengua materna.

Palabras clave: JUEGO – INGLÉS – EDUCACIÓN INICIAL

¿Por qué una aproximación al juego en la clase de Inglés de Nivel Inicial?

Los niños juegan, quieren jugar y seguir jugando, aun cuando son expuestos a una actividad lúdica en Lengua Extranjera (LE), logran integrarse. Pueden lograrlo porque trasladan las estrategias que utilizan en Lengua Materna o Lengua Primera (L1) a la LE. De este modo, adquieren y construyen significados nuevos,

internalizan el lenguaje de forma natural y se sociabilizan en contextos reales.

Desde esta perspectiva, parecería que estuviésemos citando los principios de los enfoques comunicativos, cuyos fundamentos se basan en el uso efectivo de LE, sin que esto implique el consciente análisis del sistema; o el Enfoque Natural¹ que, incluye entre sus principios, generar un clima relajado que favorezca la adquisición de LE. Así, podemos afirmar que el juego y el aprendizaje son dos caras de la misma moneda. Los maestros de inglés deberíamos valorar esta estrategia de aprendizaje natural que acerca al niño a una cultura diferente y construye una actitud positiva hacia el aprendizaje de LE.

Las Diferentes formas de enseñanza centradas en el juego propias del nivel inicial

Las Diferentes formas de enseñanza centradas en el juego propias del nivel

¹ El Método Natural fue introducido por Tracy Terrell y Stephen Krashen en 1977. Sus principios se basan en el uso de la LE en situaciones comunicativas sin recurrir a la Lengua Materna.



inicial pueden articularse a la LE. Debajo encontrarán algunos ejemplos:

Juego Centralizador o juego dramático:

Durante este juego, toda la actividad se desarrolla alrededor de un mismo eje, asumiendo acciones que se complementan y relacionan entre sí.

Tomemos a modo de ejemplo de la clase de inglés, dramatizar la canción tradicional '5 Little Monkeys' / '5 Monitos'.

El docente selecciona elementos como disfraces, caretas, almohadones y gorros. Los niños escuchan la canción, ya introducida a los nenes de la sala, y dramatizan la situación, eligiendo diferentes roles: uno de los 5 monitos que saltan en la cama, la mamá 'mona' que llama al doctor porque uno de sus hijos se golpeó y el médico que asiste a sus pacientes.

El lenguaje de la dramatización cobra sentido a través de la expresión del

cuerpo y el movimiento y la dramatización.

Si los niños disfrutaban de este juego dramático, y desean repetirlo, durante la reflexión final con el docente, se les puede sugerir incluirlo en el rincón de inglés. Es decir, el niño puede elegir jugar a 'Five Little Monkeys' durante el juego trabajo.

Juego Trabajo:

El juego trabajo es un método utilizado en el Nivel Inicial que puede también articularse con inglés. Durante este tipo de actividad, los niños pueden realizar tareas que ellos elijan y que se encuentran distribuidas en sectores de trabajo. En cada sector, como la biblioteca, plástica, dramatizaciones, juegos de mesa, de construcción, se desarrollan diferentes tipos de actividades que promueven diferentes tipos de aprendizajes.

Cuando en inglés, un juego es jugado varias veces, puede incorporarse al rincón de inglés si los niños así lo desean. Así, incorporamos una opción más a los rincones: 'El rincón de Inglés'.



Trabajo Juego:

Se caracteriza por el trabajo conjunto en relación con el objetivo que se persigue. Es una planificación del docente compartida por los alumnos acerca de un objetivo a alcanzar. Los elementos que hay que elaborar, requieren varios días de elaboración. Al finalizar el proceso se desarrolla el juego con todo el grupo o en subgrupos.

Celebrar 'Halloween' en el Jardín, puede ser un ejemplo muy divertido de Trabajo-Juego. Para prepararnos para esta actividad elaboramos invitaciones, máscaras, disfraces, decoramos la sala con 'Jack O' Lantern' y armamos juegos típicos para celebrar esta fiesta. Una de las actividades favoritas, de todos los niños, durante este festejo es 'Take a bite'. Este juego consiste en morder manzanas que cuelgan de una soga sin tocarlas con las manos. Toda esta preparación conjunta finaliza con la celebración de 'Halloween' el 31 de Octubre.

El trabajo-juego modifica la dinámica de grupo comprometiéndolos a una acción conjunta, vinculados con la responsabilidad y la importancia de la participación de todos en pos de un objetivo común, así como el placer, la valoración y la utilidad de elaborar los propios elementos del juego.

Juegos Grupales:

Debido a que el docente presenta estos juegos, jugando con los niños, se convierten en las actividades lúdicas más significativos para introducir la participación de los niños en inglés.

Tomemos, a modo de ejemplo 'Rainbow'/'Arcoiris'.

➤ Comienzo de la actividad

El docente puede recurrir a una actividad lúdica, y apelar a la imaginación de los niños, para presentar el juego de la siguiente manera: Imaginemos que la maestra les cuenta a los niños, que recibió una carta de un amigo que vive en Londres. Les lee la carta y se da cuenta que de regalo, su amigo, le envía un juego



de pelotas de colores para compartir con los neños de la sala de 5. Pero estos colores tienen nombres diferentes a los que usamos en Buenos Aires (los colores en inglés). La maestra recurre a la dramatización, pretendiendo identificar los colores en inglés. Para que el juego sea válido, invita a los niños a jugar a 'Rainbow' como se juega en otro país donde los chicos hablan inglés.

➤ Durante el juego

Cada niño toma una pelota de diferente color y se sientan en círculo. La maestra, se ubica en el centro del círculo, tomando el rol de 'Rainbow' / 'Arcoiris', hasta que los niños aprendan a jugar. Rainbow tiene muchos colores pero como es muy juguetón, a veces prefiere uno u otro. Los niños tienen que estar atentos al nombre de su color. Cuando Rainbow elija un color, los niños con ese color deben cambiar de lugar. De lo contrario son atrapados por 'Rainbow'. El diálogo que se desarrolla durante el juego incluye:

Niños en ronda: 'Rainbow, What's your favourite colour today? '

Rainbow: 'blue'.

Los niños que sostienen una pelota azul, deben cambiarse de lugar sin deshacer la ronda. La parte más divertida del juego es cuando 'Rainbow', llama a todos los colores al contestar 'Rainbow' y todos los niños deben cambiar de lugar.

El objetivo del docente está en acercar al niño al reconocimiento de los colores a través de un juego, pero el niño juega e incorpora los colores para poder jugar, que es la única actividad que le interesa.

➤ Cierre del juego

La maestra reflexiona con su sala: 'Les gustaría enviar un juego a nuestro amigo que vive en Londres para que lo juegue con sus amigos? ¿Cuál sería?

¿Quisieran volver a jugar este juego? Entonces vamos a guardar las pelotas de 'Rainbow' en el rincón de inglés'.

Juegos Tradicionales:



Por otro lado, existen juegos que promueven el acervo cultural del niño y lo acercan a la cultura inglesa.

Existen muchos juegos que se han ido transmitiendo de generación en generación en inglés. Seleccionaré algunos de modo de ejemplo:

✓ London´s Bridge:

Esta canción y juego infantil tiene diferentes versiones. El juego consiste en que dos niños hacen un arco, que simula un puente, con sus brazos, y el resto va pasando en fila y de a dos. Cuando la música se para, los niños, que hacen el arco, deben bajar los brazos y atrapar a los niños que estén debajo. Estos cambian los roles y pasan a formar parte de otro puente.

✓ Duck, Duck, Goose.

Este Juego tradicional tiene como objetivo atrapar a un ganso que está sentado entre un círculo de patos. El primer jugador camina alrededor del círculo, tocando la cabeza de los patos sentados, repitiendo la palabra 'Duck'

'/pato' al pasar por detrás. Hasta que finalmente, elige a un niño, le toca la cabeza y lo llama 'goose'/'ganso'. Este niño debe correr alrededor del círculo hasta atrapar al primer jugador. Si no lo hace se convierte en 'goose' /ganso y el juego continúa del mismo modo.

✓ Red Light, Green Light

Un niño, llamado 'Traffic Lights' se pone de espaldas a un grupo, que espera detrás de una línea marcada en el piso la señal para cruzar la calle. Sin mirarlos, Traffic Lights, dice: 'Green Light'. Todos los niños corren y tratan de llegar al otro lado de la calle. Cuando Traffic Lights se da vuelta, y dice 'Red Light', todos los niños deben quedarse congelados. De lo contrario deben volver al otro lado de la calle. El objetivo del juego es cruzar la calle y convertirse en un 'Traffic Lights'.

Algunos de estos juegos se juegan en todas partes del mundo y por ende el niño conoce las consignas. Esto hace que sea difícil que lo jueguen en LE porque no existe una necesidad natural de adquirir un léxico que no conocen. Es por eso, que la decisión del docente al elegir una



actividad lúdica es fundamental para que la tarea sea significativa.

Son muchas las ventajas que aporta el juego a la enseñanza de LE y al desarrollo integral del niño. Esta apreciación nos lleva a concluir que el docente no puede dejar de considerar estos beneficios a la hora de planificar sus clases de inglés.

Referencias

Conn Beal,P y Hagen Susan.2002.We Sing. Price Stern Sloan, a Division of Penguin Putman Books. Nueva York.

Copland,F y Garton, S. 2011. Crazy Animals and Other Activities for Young Learners. British Council.disponible en www.teachingenglish.org.uk

Richard, J y Rodgers T.2001 Approaches and Methods in Language Teaching. CUP. Cape Town.

Slattery Mary y Willis Jane.2012.English For Primary Teachers.OUP.Nueva York.

Violante, Rosa. 2011. Aportes para el debate Curricular. Gobierno de la ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. Buenos Aires.

Glosario:

Jack O'Lantern; calabaza tallada a mano asociada a la festividad de Halloween.

Halloween: Festividad proveniente de la cultura céltica que se celebra el 31 de octubre. Los niños se disfrazan y pasean por las calles pidiendo dulces de puerta a puerta.

LM: lengua Materna

L1: Primera Lengua.

LE: Lengua Extranjera.

Grey Duck: Pato Ñato.

Red Light, Green Light: Uno, dos y tres cigarrillo 43

Stella Maris Palavecino es profesora y licenciada en Lengua Inglesa y se desempeña como docente de inglés de nivel medio, superior y universitario. Es formadora docente y participa en congresos como disertante en áreas afines a su especialidad, entre las que se encuentran la didáctica del inglés como segunda lengua, la adquisición y el uso de la tecnología en la enseñanza del inglés. Se ha especializado en Fonética y Fonología Inglesa I en ENS en Lenguas Vivas 'Sofía Bronquen de Spangenberg', Fonética y Fonología Inglesa II en el Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas 'Juan Ramón Fernández y en Didáctica de Nivel Medio y Superior y TC III en el Instituto del Profesorado 'Joaquín V González'.

Su e-mail es: palavecinstella@ciudad.com.ar



Así en la Tierra como en el Cielo

Por Adriana Holstein

Resumen:

El proyecto que se relata a continuación se desarrolló en 2012 en la materia Ciencias Sociales para la Educación Inicial en el ISPEI "Sara C. de Eccleston", abordando estrategias para trabajar con los niños la Diversidad Cultural y las Historias familiares y grupales.

Propuse a las alumnas realizar una investigación de tipo cualitativa, cuyo procedimiento básico consistía en la interpretación de fotografías en base a preguntas problematizadoras, es decir que no pudieran responderse por sí o por no, sino que requirieran la elaboración de hipótesis y no de "creencias"; se las implementó entrevistando niños y analizado la lógica de las representaciones contenidas en sus respuestas.

Palabras clave:

AMBIENTE - ESTRATEGIA
DIDÁCTICA - COMPLEJIDAD.

Así en la Tierra como en el Cielo²

El objetivo de este trabajo fue vivenciar *la curiosidad* para abordar el conocimiento del ambiente social y cultural. Lo propusimos a través de la fotografía, recuperando en muchos casos situaciones de la propia historia familiar de las estudiantes para luego convertirlas en estrategias didácticas especialmente hacia grupos de niños de 4 y 5 años. Así fue que buscamos respuestas que pudieran arraigarse y ser representativas de un tiempo cronológico determinado y no quedar suspendidas en un "antes" o un "después" descontextualizado. Respuestas que fueron herramientas para comprender.

² Agradecimiento a Maru de Cesare, Noelia Laino, Ximena Soledad Menéndez, Candela Díaz por sus trabajos de entrevistas a niños y niñas de cinco años de edad y a Mercedes Zambrano Cavanagh quien autorizo a Adriana Holstein a publicar la foto de los hijos de Tomas Cavanagh en la Revista del Profesorado S C de Eccleston. Octubre de 2012.



El zoom fotográfico puede ser interpretado en términos del telescopio de Galileo “un método efectivo de descubrimiento de detalles” que a simple vista se confunde e invisibiliza con el paisaje, a pesar de ser fundamental en la estructuración de esa realidad social que nos muestra detenida en el tiempo: esta baldosa; el disfraz de mujer de un tío abuelo respetable en los carnavales de la calle Cuenca hacia 1950; indicaciones para elaborar esa foto coloreada que pasó a ser el cuadro que enmarcó la pared de la casa de los abuelos donde nos reuníamos; esas medias y zapatos sobre la arena de la playa a principios del siglo XX.



La imagen nos permite fluir hacia otras situaciones; descubrir vínculos

impensados; establecer relaciones entre hechos que permanecen desconectados. Por ejemplo: ¿por qué las fotos de nuestros bisabuelos hacia principios del siglo XX aparecen impresas en tarjetas postales? ¿Qué relación tiene esto con el origen migrante de las familias retratadas? ¿Qué relevancia tiene fotografiarse en un salón con cortinados? ¿Por qué se posa en determinada actitud en esta época? ¿Por qué casi no existen fotos al aire libre? O si existen, ¿por qué se las produce de la misma manera que las tomadas dentro de un estudio? ¿Por qué no hay fotos espontáneas? ¿Qué relación tiene esta fotografía con el ascenso social buscado en Argentina por estas familias inmigrantes de la Europa arrasada por la guerra? ¿Qué aspectos de estas imágenes fueron determinadas por la tecnología?

Cuando recuperamos la historia de esas fotografías, ellas se convierten en hipertexto y nos arrastran de manera contundente a la historia grande; permite que surjan las ideas previamente construidas por los alumnos en su marco vivencial familiar.



Gracias a la oportunidad de tener la imagen fotográfica frente a cada uno y poder preguntarle, ocurre la construcción subjetiva de la noción de espacio y tiempo. Abrir el foco sobre la complejidad de la imagen, requiere dejar que aflore no ya la palabra, sino el *lenguaje* de los niños, y animarse a suspender el propio juicio de valor. Volviendo a nuestro objetivo primero de utilizarlas como estrategia didáctica nos preguntamos: ¿y si pudiéramos observar **con ellos** acercándoles nada más que el estímulo fotográfico sin sugerirles la mirada adulta? ¿Podremos ver lo que ellos ven? ¿Seremos capaces de volar tan alto?

Compartir con los niños y niñas el silencio de una mirada profunda, el diálogo de las sonrisas, la música de la concentración buscando una respuesta, produce una fertilización de la sensibilidad cercana al deseo.

La perspectiva, la intuición, la visión ética, la reciprocidad y la autenticidad se arremolinan en la ronda de comentarios

buscando tomar la fotografía en toda su profundidad de campo.



En la comisión de Ciencias Sociales de los martes a la mañana nos ocupamos de jugar a completar la imagen; de completar las relaciones sociales que no aparecen en la imagen fotografiada; de inventar posibles finales y principios de historias, acercándonos a la realidad de manera flexible y creativa. Pensar, por ejemplo, ¿en qué trabajará el que ahora está de vacaciones? ¿A dónde va la basura cuando la sacamos a la calle? ¿Quién atiende el almacén cuando el tío pasea? ¿Por qué la tía quiso regresar a Italia? ¿A quién me parezco en mi familia? ¿Por qué?

Estas preguntas formuladas a partir de las experiencias aceleran el análisis de la



realidad expuesta. No sólo permiten ver los detalles sino que sirven para inferir: ¿por qué es así y no de otra manera?

Luego de analizar los detalles, propiedades, características y dimensiones de las fotografías entrevistamos a diferentes niños y niñas de cinco años y les propusimos que nos explicaran algunos "por qué" según el propio punto de vista, como por ejemplo:

Ximena: a) ¿Todos vamos al mismo doctor? ¿Qué es necesario hacer para ser doctor? ¿Qué es ser doctor? *No; tenemos que estudiar para ser doctor; un doctor es un hombre que cura a las personas y le sacan lo que quieren.* (sic).

Noelia: b) ¿Que es el calor? *"el calor...calor... ¿cómo que qué es el calor?"*

¿Cómo es que se produce? *"con el sol"*

¿Tiene algo que ver con el aire? *"nooooo, nada que ver"*

María: c) E: ¿el año nuevo qué es?

"el año nuevo es como un día, que es un año muy lindo, un día muy lindo como el día de la primavera.

d) E: ¿qué es el calor?

"el calor es como un aire muy caliente, y pones el aire frío. Y estás en el auto con el aire frío"

Candela: 7) ¿Para qué sirve ser maestro?

"Para que trabajen, para retar cuando se portan mal los nenes, para ayudar, para jugar y no pelear"

11) ¿Qué son las noticias? *"Para saber cosas"*

12) ¿Por qué no hay clase los sábados y domingos?

"Porque es el fin de semana"



Tomando contacto con sus pensamientos y reflexiones dimensionamos algo de la propia lógica infantil y sus explicaciones de situaciones sociales. Entendimos la seriedad de sus afirmaciones, la utilidad de sus porqués convertidos en "para qué" y la profundidad de sus juicios acerca de muchos aspectos de la realidad social. Preguntarnos con ellos y suspender



nuestras certezas nos acerca al placer de jugar a ser nuevamente personas en construcción; ideales a la pesca.

Adriana Holstein es Profesora de Educación Preescolar y Lic. en Cs. Antropológicas. Docente de Ciencias Sociales en el Normal 8 y de Ciencias Sociales, Problemáticas de la Educación Inicial, Vulnerabilidad social y diversidad cultural y Prácticas en contextos de Vulnerabilidad en el ISPEI Sara Eccleston.

Ha participado de diversas publicaciones como Recepción al Museo: El Juego del Oráculo, en: Alderoqui, S. Los Visitantes como Patrimonio. El Museo de las Escuelas. Primeros 10 años. (Pp.84-92) Ministerio de Educación - GCBA, (2012) y "La experiencia de la diversidad en los grupos escolares". En: M.R. Neufeld y J. A. Thisted Comp. "DE ESO NO SE HABLA... los usos de la diversidad sociocultural en la escuela." EUDEBA (1999), entre otras.

Su e-mail es: adriholstein@gmail.com



La CDteca en la sala de 3 años.

***Por Maricel Blanco, Isabel
Giménez, Daniela Marino y Eugenia
Sánchez.***

*“La música es para el alma, lo
que la gimnasia es para el cuerpo...”*

*(Platón, 427 AC – 347 AC, Filósofo
griego) Nos entusiasmó mucho elegir este
proyecto por el clima que se crea cuando
las personas se encuentran acompañadas
por la música, ya sea, provocando el
baile, la distención o la relajación.*

Nuestra experiencia:

De acuerdo con el Trayecto de
Construcción de las Prácticas
Docentes que realizamos en el
ISPEI “Sara C. de Eccleston”
y que propone el diseño, puesta en
marcha y evaluación de proyectos
educativos, elaboramos una propuesta de
enseñanza que desarrollamos en un JIN
del barrio de Villa Urquiza³. A través de
este escrito queremos transmitir nuestra

experiencia basada en la inclusión de una
CDteca en la sala de 3 años.

Según el Diseño Curricular (2000)⁴, los
lenguajes artísticos expresivos
constituyen uno de los ejes a enseñar en
el Nivel Inicial, siendo nuestro proyecto
parte del eje de experiencias para la
expresión y comunicación. Uno de estos
lenguajes es la música, que será la
herramienta principal en este proyecto. A
su vez, la escucha musical es uno de los
contenidos fundamentales de la
Educación Musical.

Como primer contacto con los niños
realizamos observaciones en la sala para
obtener información sobre cómo actúan
frente a la música. En una oportunidad
pudimos observar que algunos la
acompañan con el cuerpo, realizando
movimientos, zapateos, chasquidos o
palmas; otros solo hacen silencio frente a
la misma deteniéndose a escuchar.

³ Queremos agradecer al equipo directivo-docente por darnos la posibilidad de realizar nuestras prácticas en el Jardín. Directora: Failo, Graciela. Vicedirectora: Bressan, Elisa. Secretaria: Mortanti, Alicia. Docente: Cano, Mercedes.

⁴ Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2000) “Niños de 4 y 5 años” Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación.



A partir de estas observaciones y de la elaboración del marco teórico, comenzamos a planificar las actividades a implementar.

A continuación desarrollaremos los siguientes puntos:

- La importancia de los criterios de selección,
- Propósitos,
- Contenidos,
- Una posible secuencia de actividades para presentar los diferentes estilos,
- Reflexiones sobre lo sucedido, y
- Páginas web que servirán como ejemplos.

Nuestra propuesta estaba integrada por cinco actividades, las cuatro primeras correspondientes a la presentación de un estilo: Tango, Vals, Rock and Roll y Carnavalito. Elegimos estilos bien diferentes entre sí para facilitarles a los niños su diferenciación, con momentos de apreciación y producción. La última actividad la realizamos como propuesta

integradora de todos los estilos vistos hasta ese momento.

Finalmente, también quisimos que la maestra de la sala enriqueciera la CDteca que armamos a modo de bolsillero, colocando más estilos y proponiéndoles a los niños que elijan alguno para escuchar en su casa. De esta manera la CDteca sería también circulante ofreciendo, no solo a los niños sino también a los adultos que viven con ellos, la oportunidad de ampliar su repertorio cultural.

Algunos criterios para la selección del repertorio:

- Presentar un gran abanico de formas y estilos musicales. Es decir, que en la sala se pueda incluir variedad de estilos, intentando no limitar la escucha, teniendo en cuenta solamente el cancionero didáctico o la música infantil.
- Tener en cuenta la edad de los niños, la temática de las letras de las canciones, las necesidades, los avances,



recursos y disponibilidad en el mercado.

- Agrupar el material seleccionado según género, estilo, afinidad temática u otra característica que responda a una estructura lógica y coherente del conocimiento.

Además podemos decir que el repertorio seleccionado dependerá del gusto del docente, de sus posibilidades y de las características particulares de cada grupo teniendo en cuenta sus experiencias previas.

Propósitos:

- Ofrecer las oportunidades para enriquecer el desarrollo de la sensibilidad estética y de una actitud crítica.
- Proponer el inicio en la valoración y la apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales, del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.

- Facilitar la expresión corporal o danza, frente a la vivencia y escucha de los diferentes estilos.
- Otorgar un espacio particular a la presencia de una CDteca circulante en la sala.

Contenidos comunes:

- Estilos: Música popular y clásica.
- Inicio en la valoración y la apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales, del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.
- Exploración sensible de los movimientos del cuerpo según distintos estilos.

Contenido por actividad:

- Inicio en la escucha placentera: Vals, Carnavalito, Rock&Roll y Tango.

Secuencias de actividades:

- **Actividad 1:** Escuchamos, Vemos y Bailamos Tango.
- **Actividad 2:** Escuchamos, Vemos y Bailamos Vals.



- **Actividad 3:** Escuchamos, Vemos y Bailamos Rock and Roll.
- **Actividad 4:** Escuchamos, Vemos y Bailamos Carnavalito.
- **Actividad 5:** Kermes de estilos. Tratamos de identificarlos.

Con respecto a la situación de enseñanza, nuestra intención está en formar su futura capacidad crítica y la sensibilidad estética pero nuestro propósito fundamental de la propuesta es: *“Proponer el inicio en la valoración y la apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales, del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas.”*

Para realizar la presentación de los estilos cada una de las cuatro primeras actividades contó con cinco momentos. El primer momento fue un momento de escucha, donde preparamos la sala sin que los niños la vieran, oscureciéndola y colocando una sábana en el piso para delimitar el espacio. Al ingresar los niños a la sala, la música ya estaba sonando y frente a la consigna de silencio y escucha,

los niños se ubicaban en la sabana, sentándose sobre ella.

En el segundo momento, con la pregunta de si se imaginaban qué instrumentos se usaban para esa música, colocamos una pantalla donde reprodujimos un video en el que se veían los instrumentos de cada estilo.

En el tercer momento, y con la pregunta de si se imaginaban cómo se bailaba esa música, reprodujimos otro video donde se vía el baile característico de cada estilo.

En el cuarto momento, les propusimos bailar libremente, como vimos en la pantalla o si querían hacer la mímica del modo de ejecución de algún instrumento.

En el quinto y último momento guardamos el CD en la CDteca (bolsillero) y explicamos cómo cuidarlo y cómo guardarlo; y colocando una imagen característica del estilo en el bolsillo donde lo guardamos, mencionamos el uso de la CDteca. Esta imagen era coincidente con la que tenía cada CD, a modo de



facilitarles a los niños la identificación de cada forma musical.

Reflexiones sobre lo sucedido:

Desde la primera actividad notamos por parte del grupo mucho interés.

- *Frente a las actividades de escucha:*

Los niños, desde el principio, pudieron captar el clima que les ofrecíamos a pesar de no estar familiarizados con el formato de la secuencia. La simple escucha de una música que invadía el aula pudo mantener su atención como no habíamos imaginado que sucediera. La selección de las obras musicales tuvo mucho que ver, ya que los estilos, salvo el carnavalito con el que habían trabajado previamente, eran desconocidos pero muy cautivadores.

- *Frente a la muestra de los videos, tanto de instrumentos como de baile:*

Los videos que recopilamos, luego de una laboriosa búsqueda, mostraban las diferentes formas de abordar la música. Por un lado, algunos instrumentos poco conocidos, otros más reconocidos,

algunos comunes a todos los estilos y otros sólo presentes en uno.

Los niños se enorgullecían cuando podían señalar los que reconocían y parecían esperar ansiosos a que “la seño” les contara como se llamaban aquellos que nunca habían oído y visto.

En el trabajo hemos sostenido que por la etapa etaria en la que se encuentran, quizás la acción predomine por sobre la capacidad de apreciar y observar. Es por esto que nos sorprendió ver cómo se entusiasmaban cuando la implementadora les proponía ver un video de los instrumentos o del baile. Se los veía concentrados y atentos, dispuestos a aprender sobre las diferencias y similitudes entre los estilos.

- *En los momentos de la propuesta de baile:*

Por la repetición de la estructura de las actividades, los niños solían anticipar que luego de los videos venía... ¡la parte divertida! Después de varios minutos de concentración, de mantenerse sentados y



en silencio, la parte del baile era la más esperada por la mayoría.

- *Al finalizar con el guardado de los CD's:*

Durante el último momento, que consistía en "guardar con cuidado los CDs en la CDteca", los niños pudieron comenzar a reconocer a través de las imágenes, cuál era el estilo que se trataba. Es por esto que creemos que se debe tener muy en cuenta la selección de las mismas para que representen lo más fielmente posible cualquier estilo que se quiera trabajar.

A continuación recomendamos algunas páginas web para trabajar los diferentes estilos mencionados en este proyecto:

Vals:

<http://www.youtube.com/watch?v=KXgwpdhrPOE>

<http://www.youtube.com/watch?v=Jl1aOYhsOEw&feature=related>

Carnavalito:

<http://www.youtube.com/watch?v=h94CJh8SuxM&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=cVOYtaa0TRM>

Rock and Roll:

<http://www.youtube.com/watch?v=-qnOf-OMuAw>

<http://www.youtube.com/watch?v=Rf55gHK48VQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=m7o9g7QOjIo>

Tango:

<http://www.youtube.com/watch?v=e3ef2Tpe1Wg>

Finalmente recomendamos el desarrollo de actividades, que contengan a la escucha como un momento especial, al cual es necesario dedicarle tiempo para apreciarlo, ya que lo que genera en las personas es inexplicable. Ojalá podamos colaborar para que, con el tiempo, se logre incluir una CDteca en cada sala, brindándoles a los niños momentos de



escucha y la posibilidad de seleccionar aquello que quieran escuchar.

Nuestra experiencia fue muy buena, y aunque fue algo nuevo para implementar, las respuestas de los niños superaron nuestras expectativas.

Maricel Blanco es egresada del ISPEI "Sara C. de Eccleston"

Su e-mail es: blanco_maricel_lp@hotmail.com

Isabel Giménez es egresada del ISPEI "Sara C. de Eccleston"

Su e-mail es: isag_9_86@hotmail.com

Daniela Marino es egresada del ISPEI "Sara C. de Eccleston"

Su e-mail es: xibalba_dany@hotmail.com

Eugenia Sánchez es estudiante del ISPEI "Sara C. de Eccleston".

Su e-mail es: titi_sanchez@hotmail.com



Una Perspectiva Popular para la Educación Inicial

*“La educación es un acto de amor, por
tanto, un acto de valor”.*
Paulo Freire

***Por AEPE (Asamblea de Estudiantes del
Profesorado Eccleston)***

El día 1 de Noviembre se llevó a cabo en el Profesorado de Educación Inicial “Sara C. de Eccleston” un panel organizado por la Asamblea de Estudiantes, con expositores vinculados tanto a la teoría como a la praxis de la **Educación Popular**. Patricia Cesca (investigadora y docente del ISPEI), Patricio Torras (MP La dignidad – Jardín “Luces en el bajo”), Mariana Katz e Ignacio Saud (COMPA Niñez-MAREA Popular); Andrea Liñan, Mercedes Ríos y Ezequiel Pérez (Frente Cultural Raymundo Gleyzer) compartieron sus experiencias y conocimientos en torno a dicha temática. Tuvo lugar en ambos turnos, con una duración de dos horas aproximadamente en cada uno.

• **¿Cómo surge la iniciativa?**

Desde la Asamblea de Estudiantes organizamos esta actividad porque creemos necesaria la permanente reflexión sobre nuestra formación académica y su articulación con la problemática de la educación pública de hoy. Por esta razón, quisimos poner en discusión algunos supuestos respecto del rol docente y de su práctica cotidiana como posible herramienta transformadora para una sociedad más justa.

Nos inquietó saber más acerca de este tipo de prácticas populares como insumos en vistas a nuestra futura tarea como docentes, y creímos que sería muy enriquecedor el poder contar con experiencias vivenciales de prácticas diversas en Jardines u otros espacios no formales que nos ayudaran a ampliar y diversificar la mirada.

• **¿Por qué Educación Popular?**

Porque creemos que debemos ser conscientes de que los chicos son sujetos autónomos, pensantes, que viven en contextos diferentes en una sociedad cada



vez más desigual, y nuestro lugar de futuros docentes debe encontrarnos en permanente reflexión sobre nuestra formación, nuestras prácticas y sobre el mundo que nos rodea, en pos de construirnos en profesionales críticos que hagan de la educación una práctica liberadora.

Creemos de vital importancia el generar espacios de diálogo, encuentro y reflexión, y repensar los roles de "docentes" y "alumnos" (o educador-educando) desde una perspectiva donde conocimiento, en constante transformación, se construya en el encuentro con el otro.

- **¿Quiénes trabajan con esta perspectiva y cómo?**

Una de las primeras figuras que nos viene a la cabeza cuando pensamos en Educación Popular es la de Paulo Freire, pedagogo revolucionario que desarrolló un programa de alfabetización de los oprimidos y divulgó sus ideas por todo el mundo. Una de las características del origen de la Educación Popular es que el mismo no remite a individuos referentes

sino a movimientos sociales y populares, rescatando el carácter compartido de la transformación de la realidad.

En el panel contamos con la presencia de Patricia Cesca, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, quien nos brindó el marco teórico necesario para contextualizar las experiencias que presentarían los subsiguientes expositores.

Uno de ellos fue Patricio Torras, del Movimiento Popular La Dignidad (www.mpld.com.ar), una organización política y social que busca generar espacios comunitarios como Jardines Maternales, Primarias y Bachilleratos Populares. Patricio nos contó sobre su trabajo en los jardines comunitarios de su organización, que proponen una construcción compartida, entre educadores, padres, niños y el resto de la comunidad, de un espacio capaz de transformar la realidad que los rodea. En este marco, educadores y padres acompañan el proceso educativo y de socialización de los niños, acercando herramientas para que puedan crecer en



un ambiente afectuoso, solidario, creativo, de reflexión crítica y, por sobre todas las cosas, de libertad.

COMPA Niñez es la pata de la COMPA (Coordinadora de Organizaciones y Movimientos Populares de Argentina) que nuclea a las organizaciones que realizan trabajo con niños pequeños o en edad escolar. La COMPA (www.compa.org.ar) está formada por aproximadamente 70 organizaciones sociales, políticas, ambientales, culturales, sindicales, rurales y estudiantiles de distintos sectores del país. Una de estas organizaciones es MAREA Popular - Movimiento para el Cambio Social (www.mareapopular.org)⁵, cuyo espacio de niñez busca romper con la mirada hegemónica que concibe a chicos y chicas como sujetos pasivos, considerándolos, en cambio, como sujetos de pleno derecho y capaces de transformar su propia realidad. Para esto llevan a cabo, junto a quienes asisten a

sus "Casas Populares", distintas actividades que buscan que los niños puedan hacer oír su voz en un ambiente de contención, creatividad y reflexión que propicie vínculos de compañerismo y solidaridad. Mariana Katz e Ignacio Saud compartieron con nosotros sus experiencias y reflexiones en torno a su trabajo en la Casa Popular "Vientos del Pueblo", situada en el barrio porteño de Balvanera.

Finalmente, los chicos del Frente Cultural Raymundo Gleyzer, una organización territorial que busca "enfrentar el más invisible de los despojos a los que nos somete este sistema: no poder concebirnos como productores de cultura, de ideas, de conocimientos, de alternativas" (www.elgleyzer.com), nos trajeron la novedad del Jardín Comunitario "Mafalda", que apuesta por la educación popular para los más chiquitos. Andrea Liñan, Mercedes Ríos y Ezequiel Pérez nos contaron que sus acuerdos pedagógicos en relación a la primera infancia se basan en algunos puntos que consideran claves: disponibilidad corporal y el adulto como sostén fundamental a través del cual

⁵ MAREA Popular surge de la síntesis entre tres organizaciones: Juventud Rebelde, Rebelión y Socialismo Libertario. Al momento del panel la síntesis no estaba oficializada aún, por lo que los panelistas Mariana Katz e Ignacio Saud se presentaron como militantes de "Juventud Rebelde".



ofrece una contención afectiva que es base de un vínculo de confianza y seguridad; comunicación verbal y no verbal, un diálogo en el cual los niños pueden transmitir sus ideas, deseos, intenciones, acuerdos y desacuerdos y, por último, la creación de ambientes enriquecedores que se tornan decisivos en la construcción de la autonomía.

Para finalizar, desde la Asamblea de Estudiantes del ISPEI "Sara C. de Eccleston" no queremos dejar de agradecer y felicitar a los panelistas por su apuesta por una mejor educación para la primera infancia, agradeciendo también a todo el público asistente.

Estamos muy felices por la gran convocatoria en ambos turnos, por la participación e interés de nuestros compañeros y compañeras, y queremos invitarlos a que se sumen a la Asamblea y sean parte de estas u otras propuestas para realizar en nuestro profesorado a partir del 2013.

¡Los esperamos!

Asamblea de Estudiantes del Profesorado
Eccleston

Contacto: estudiantes.eccleston@gmail.com
pol_dana@hotmail.com (Dana)
nadiafer91@gmail.com (Nadia)



Bibliografía sobre los artículos publicados

(Libros, Revistas y Vídeos)

Por Mónica Maldonado

“El Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires: una valiosa salida educativa para reconocer y valorar la diversidad vegetal y la educación ambiental”

Autoras: Claudia Díaz y Claudia Papayannis

Palabras claves: JARDÍN BOTÁNICO – SALIDAS - EDUCACIÓN AMBIENTAL - BIODIVERSIDAD.

Bibliografía sugerida como ampliatoria:

- Marchese, Graciela (2005): *Educación ambiental en las plazas: propuestas para trabajar en un entorno cercano*. Rosario: Homo Sapiens.
- Díaz, Claudia Mabel (2007): *¡Cuidado! Con el ambiente no se juega...* San Martín: Puerto Creativo.

- Durán, Diana (2001): *Escuela, ambiente y comunidad: integración de la educación ambiental y el aprendizaje servicio*. Buenos Aires: Fundación Educambiente.

- Vázquez, Leonor Graciela: *Las salidas didácticas...un encuentro con el ambiente para mirar lo cotidiano con los ojos de la indagación y la pregunta*. En Trayectos: Caminos alternativos. Educación inicial. Buenos Aires: Javier Ferrario. Año 2007, no. 14 [nov. 2007]

- García, Mirta; Domínguez, Rita (2011): *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial: propuestas de enseñanza aprendizaje*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

“Aportes de la “neurociencia” a la educación infantil”

Autora: Lucía Inés Moreau de Linares



Palabras claves: DESARROLLO
INFANTIL – EDUCACIÓN –
LENGUAJE – REDES NEURONALES
– NEURONAS ESPEJO

Bibliografía sugerida como ampliatoria:

- Rodríguez Garrido, Cintia; Moro, Christiane (1999): *El mágico número tres: cuando los niños aun no hablan*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gadino, Alfredo (2008): *Prácticas de pensamiento con niños de 3 a 7 años: acciones motivadoras y proyectos grupales*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 73.
- Bruner, Jerome (2001): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bruner, Jerome (2001): *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

“Una aproximación al juego en inglés en Nivel Inicial”

Autora: Stella Maris Palavecino

Palabras claves: JUEGO – INGLÉS –
EDUCACIÓN INICIAL

Bibliografía sugerida como ampliatoria:

- Banfi, Cristina (2010): *Los primeros pasos en las lenguas extranjeras: modalidades de enseñanza y aprendizaje*. Buenos Aires: Novedades educativas, 79.
- Sujeros, Carolina: *¿Por qué aprender inglés en el jardín de infantes?* En *Trayectos: caminos alternativos*. Educación inicial. Buenos Aires: Javier Ferrario. Año 2006, no. 5.



***Sitios de Internet relacionados con
las temáticas abordadas por los
artículos en este número de la
Revista:***

Por Ana María Rolandi

Artículos:

“El Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires: una valiosa salida educativa para reconocer y valorar la diversidad vegetal y la educación ambiental”

<http://jardinbotanico.buenosaires.gob.ar/>

Página Web del Jardín Botánico Carlos Thays de la Ciudad de Buenos Aires, la cual ofrece información sobre este espacio verde de 7 hectáreas en el cual pueden encontrarse 5500 especies vegetales diferentes, a través de las siguientes secciones: Información general – Actividades – Colecciones – Gestión ambiental – Noticias.

<http://www.biodiversidadla.org/>

Un sitio destinado al encuentro y el intercambio entre las organizaciones latinoamericanas y todos y todas aquellos/as que trabajan en defensa de la biodiversidad en América latina y el Caribe. Entre sus secciones se encuentran: Documentos – Campañas y Acciones – Noticias – Reuniones – Recursos educativos.

<http://www.biodiversidadvirtual.org/>

Biodiversidad Virtual es una plataforma ciudadana que recopila datos on line de la biodiversidad a través de la fotografía digital georeferenciada. Los objetivos de esta Web son los de ayudar al desarrollo del conocimiento de la biodiversidad, divulgar la importancia de la misma y conservar el patrimonio natural. Cuenta con numerosos recursos audiovisuales y artículos de interés relacionados con este tema.

<http://www.biodiv.org.ar/>

La Fundación Biodiversidad - Argentina es una organización no gubernamental sin fines de lucro, fundada en el año 1999, dedicada a promover la conservación de la diversidad biológica mediante tareas de



investigación, creación de capacidades y acciones de concientización pública. Para lograr estos objetivos, la Fundación cuenta con tres Programas: Conservación, Capacitación y Educación y Comunicación.

"Aportes de la "neurociencia" a la educación infantil"

<http://neurociencia.df.uba.ar/>

Página Web del Laboratorio de Neurociencia Integrativa del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, que cuenta con publicaciones referidas al tema, enlaces a artículos periodísticos, libros y videos publicados en Internet sobre los aportes de la Neurociencia.

<http://www.senc.es/>

La SENC es una sociedad científica que aglutina a los profesionales de las neurociencias en España que se dedica a promover el desarrollo del conocimiento en el área de la Neurociencia, facilitando la integración de la investigación dirigida a todos los

niveles de organización del sistema nervioso hasta su traslación biomédica. En su Página Web pueden encontrarse noticias y eventos que brindan información sobre esta especialidad.

<http://www.asociacioneducar.com/>

Esta Página Web ofrece conferencias, artículos, revistas, un glosario e imágenes sobre Neurociencias que pueden descargarse en forma gratuita.

<http://www.uco.es/grupos/ayrna/>

El grupo de investigación **Aprendizaje y Redes Neuronales Artificiales AYRNA** (TIC-148 de la Junta de Andalucía) fue creado en 1994 por un pequeño grupo de investigadores interesados en el campo de las Redes Neuronales Artificiales (RNAs). Durante los últimos años, el grupo ha diversificado sus áreas de interés, trabajando en la resolución de distintos problemas mediante técnicas de *soft computing* (redes neuronales artificiales, algoritmos evolutivos y otras meta-heurísticas). En este sitio web se ofrecen diferentes tipos de publicaciones (artículos, tesis, conferencias y capítulos de libros) que ayudan a comprender



mejor el campo de las Redes Neuronales Artificiales.

<http://www.redcientifica.com/doc/doc199903310003.html>

Artículo denominado "Introducción a las Redes Neuronales", escrito por Xavier Padern y publicado por REDcientífica, que es una organización dedicada a la comunicación y divulgación en lengua castellana de trabajos de investigación, proyectos de innovación, reflexiones y ensayos en clave de "Ciencia, Tecnología y Pensamiento", creados con actitud científica.

<http://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/04/17/las-neuronas-espejo-y-la-educacion/>

Artículo publicado en el blog "Escuela con cerebro", el cual se define como un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica.

"Una aproximación al juego en inglés en Nivel Inicial"

<http://www.presidencia.gub.uy/wps/wcm/connect/presidencia/portalpresidencia/comunicacion/comunicacionnoticias/codice-n-ceip-anep-primaria-ensenanza-ingles-educacion-inicial-nueva-modalidad>

Noticia publicada en el mes de marzo de 2012 en el Sitio Web de la Presidencia de la República Oriental del Uruguay sobre que el Consejo de *Educación Inicial* y Primaria (CEIP) tomó la decisión, en lo que a la enseñanza del *inglés* respecta, que la enseñanza del idioma inglés comenzará en la Educación Inicial.

http://centrodeeducacionactiva.com/index.php?option=com_content&view=article&id=39&Itemid=55

Relato de una experiencia del Centro de Educación activa de Honduras, a través de la cual se cuenta cómo hacer para enseñar una lengua extranjera, como es el inglés, en el Nivel Inicial.



Convocatoria a la Revista N° 18: Primer Cuatrimestre 2013.

e- Eccleston invita formalmente a la presentación de Artículos y Relatos de Experiencias para la Revista electrónica N° 18, del Primer Cuatrimestre de 2013.

A partir del año 2008 el Consejo Directivo del ISPEI Sara C. de Eccleston, propone que la revista especializada en Educación Infantil y en Formación Docente para la Educación Infantil integre artículos de temáticas diversas.

Continuamos con la recepción de relatos de experiencias desarrolladas en el ámbito de la Educación Infantil y de la Formación Docente para la Educación Infantil, con temática abierta.

Invitamos a todos los docentes y estudiantes de la Carrera de Formación Docente para el Educación Infantil como así también a docentes y equipos de las distintas instituciones que tengan a su cargo el desarrollo de la Educación Infantil a participar en esta publicación con artículos o con relatos de experiencias.

Nos parece muy valioso compartir este espacio de intercambio académico con el fin de enriquecer el trabajo de todos.

La **fecha límite** para la recepción de artículos es el **viernes 30 de Agosto de 2013**.

Las "Orientaciones para autores" se publican en el link del sitio del ISPEI Eccleston (<http://ieseccleston.buenosaires.edu.ar>) y los artículos deben ser enviados a revistaeccleston@yahoo.com.ar



Orientaciones a los autores

Con el objeto de facilitar la publicación de los trabajos, se indican las orientaciones generales para su presentación.

Los trabajos deben ser de mediana extensión y presentar un desarrollo sustantivo de la problemática elegida.

Deben ser inéditos.

Preferentemente, los artículos enviados no deben ser sometidos en forma simultánea a la consideración de otros Consejos Editoriales. En caso de que ello ocurra, los autores deberán informar al Comité Editorial de esta revista.

La evaluación por parte del Comité Editorial es de carácter anónimo y no puede ser recurrida o apelada ante ninguna otra instancia de evaluación.

Los trabajos deben enviarse con un resumen de no más de 5 (cinco) líneas, indicando aquellas palabras clave que permiten dar cuenta de su contenido. Deben consignarse además del nombre

del/os autor/es, una línea que dé cuenta de la inserción académica y/o profesional.

Cada número de Eccleston incluye dos tipos de escritos: a) "artículos" de mediana extensión de no más de 12 (doce) páginas, a razón de 3200 caracteres por página, incluidos los espacios; b) "experiencias" cuya extensión no debe superar las 3 (tres) páginas, a razón de 3200 caracteres por página, incluidos los espacios.

Los trabajos deben enviarse por correo electrónico hasta la fecha establecida para cada número, a la siguiente dirección de e-mail: revistaeccleston@yahoo.com.ar.

La presentación será en procesador de textos Word o similar, en formato A4, a espacio y medio, en Times New Roman, cuerpo 12. La presentación debe acompañarse de un abstract junto con los siguientes datos: nombre y apellido, mail, institución a la que pertenece y tres palabras claves. Los cuadros y gráficos, si los hubiere, deben enviarse en forma separada, en planilla de cálculo Excel o similar y las imágenes en formato jpg.

En todos los casos, debe especificarse el



nombre del archivo y el programa utilizado.

el/los autor/es deberán reenviar el escrito en la fecha que les serán comunicada.

Para los casos de "Experiencias", el/los autor/es deben especificar su cargo, las fechas y el nombre de la institución en que la realizó. Una orientación sobre normas bibliográficas puede encontrarse en este archivo: HTUnormas. apa.UTH La bibliografía debe consignarse con exactitud. Si se trata de una publicación periódica, debe indicarse fecha y número de aparición.

No se aceptarán artículos que tengan más de 4 autores; en el caso en que haya más de personas, quedará solamente explicitada su colaboración como colaboradores a pie de página.

El Comité Editorial se reserva el derecho de efectuar los cambios formales que requieran los artículos, incluyendo los títulos, previa consulta con el/los autor/es. En caso de que los cambios excedan la dimensión formal, el artículo será remitido nuevamente al/los autor/es para que personalmente se realicen las correcciones sugeridas. En estos casos,